

Rencontres Architecture + Patrimoine

Du premier cri au dernier souffle

Du 17 au 19 octobre 2019

Le théâtre de Bligny, Sanatorium de Bligny (91).

*Julie Faure, conservateur en chef du patrimoine,
Région Ile-de-France*

Le Théâtre de Bligny a été construit entre 1932 et 1934 au centre des anciens sanatoriums de Bligny afin « d'éduquer et divertir » les pensionnaires de longue durée malades de la tuberculose.

A rebours de ce qui se pratiquait alors, il a été considéré que prendre en compte le psychisme et le moral des malades de la tuberculose était aussi important que de tenter de soigner leur corps, à une époque où la maladie ne se guérissait pas.

Les médecins de Bligny ont ainsi intégré au processus thérapeutique de l'époque toute une série d'activités culturelles et artistiques obligatoires :

Du théâtre, du chant, de la peinture, de la photographie, de la danse et de la musique, et toutes sortes d'activités culturelles et ludiques (méthode Bligny).

Dans les années 1950, alors qu'on commence à guérir de la maladie (invention des trithérapies curatives), le théâtre devient un lieu important pour un grand nombre d'artistes de cabaret qui viennent s'y produire afin de roder leur spectacle devant les patients selon la formule consacrée alors dans le milieu artistique : « Si Bligny aime, Paris aimera. Si Bligny rit, Paris rira ! ».

De Fernandel à Brassens en passant par Bourvil ou Brel, les plus grandes vedettes de l'époque se sont produites dans ce théâtre unique, patrimoine d'exception à plus d'un titre. La communication proposée aura pour enjeu d'en retracer l'histoire riche et complexe et d'en présenter la physionomie unique, pastiche d'architecture mexicaine, labellisée Patrimoine d'intérêt régional d'Ile-de-France en 2018.