

An aerial photograph of a coastline, likely the Maline peninsula, showing intricate patterns of blue water and light-colored land. Several bright yellow lines are overlaid on the image, tracing the contours of the land and water, possibly representing a map or a specific geographical feature.

• **RÉ**

DOMAINE CULTUREL
LA MALINE

SAISON CULTURELLE

2023 > 2024 • La Maline



Ile de Ré
COMMUNAUTÉ
DE COMMUNES



Une équipe au service du territoire

L'équipe de •Ré Domaine Culturel est présente à La Maline à La Couarde-sur-Mer et dans les villages de l'île de Ré. Elle peut aussi compter sur Nora Gauthier, agent d'entretien ADEF, sur les intermittents du spectacle qui participent pleinement aux spectacles et au cinéma, ainsi que sur les correspondants des villages et bénévoles, qui contribuent à la diffusion de l'information sur le territoire et à nous aider lors de l'organisation d'évènements.

Annabelle Bariteau

Directrice de la culture

Alexandre Breuil

Régisseur général

Maxime Cathelineau

Technicien projectionniste

Véronique Fourure

Projectionniste, assistante programmation cinéma

Programmateur

En cours de recrutement

Ophélie Malais

Programmatrice jeune public, médiation culturelle

Nadine Michel

Gestionnaire administrative et comptable

Delphine Milord

Responsable accueil et billetterie

Nora Ouazig

Chargée de production et d'administration

Éric Pasquier

Chargé d'accueil et billetterie, projectionniste

Sandra Tallon et

Léa De Kergret

Chargées d'accueil et billetterie

Édito

Nous sommes très heureux de vous présenter le programme de La Maline pour la saison 2023/2024 orchestré par l'équipe de la structure culturelle intercommunale.

Après une première année entière d'activité à la suite de la reconstruction de l'équipement, nous avons pu mesurer vos souhaits, vos désirs et vous avons préparé une deuxième saison riche en nouveautés. Notre objectif demeure de vous faire découvrir des artistes et des représentations vers lesquels vous ne vous seriez peut-être pas naturellement tournés, des formes artistiques originales, des rendez-vous hors des sentiers battus... Quoi qu'il en soit, nous avons voulu une programmation éclectique dans laquelle les arts vivants trouvent toute leur place – le théâtre, la musique, la danse, le cirque... – et les expressions sont multiples. Nous poursuivons notre ambition d'offrir aux Rétais l'occasion de rencontrer des artistes de tous horizons et de partager des moments suspendus qui participent à l'épanouissement individuel et collectif, à l'ouverture d'esprit et aux autres. C'est dans cette même philosophie que nous mettons un point d'honneur à proposer une programmation spécifique à destination du jeune public, que la grille tarifaire prend en compte les ressources, que de nombreux spectacles sont gratuits pour être accessibles au plus grand nombre et, enfin, que La Maline rayonne sur tout notre territoire insulaire en multipliant les rendez-vous hors-les-murs et les collaborations.

Permettez-nous de remercier très sincèrement tous les partenaires financiers, artistiques, associatifs et médias de La Maline qui contribuent activement à cette aventure culturelle et à sa réussite, ainsi que les bénévoles qui en sont les premiers ambassadeurs.



Lionel QUILLET

Président de la Communauté
de communes de l'île de Ré



**Danièle
PÉTINIAUD-GROS**

Vice-Présidente déléguée
à la culture



Le projet artistique

Lors de la saison 2022/2023, certains d'entre vous ont pu découvrir cette « nouvelle » Maline tant espérée. La Maline, c'est un nouveau projet artistique et culturel qui se dévoile, grandit et s'enrichit tous les ans un peu plus.

C'est un projet culturel ambitieux et audacieux, tourné vers les autres, vers toutes les personnes qui vivent sur le territoire de l'île de Ré. Ceux qui sont de passage, qui y travaillent, qui viennent s'y divertir. Il s'adresse à ceux qui sont déjà nos publics et ceux qui ne le sont pas encore et qui le deviendront.

Ancré à La Maline, à La Couarde-sur-Mer, notre projet rayonne sur toute l'île de Ré. Il se diffuse sur les places publiques et dans les salles des fêtes, dans les écoles, les EHPAD, à la Maison Centrale et ailleurs.

La Maline rassemble une diversité de formes et genres artistiques. L'ouverture au monde et aux autres nous enrichit,

nous invite à réfléchir, à voyager, à refuser le repli sur soi. Et c'est ce que nous avons souhaité vous proposer cette saison 2023/2024.

Bientôt, retrouvez les musiques et danses du monde, de l'Inde à la Syrie en passant par le Pays Basque. Vibrez devant des olympiades culturelles à roller ou avec un culbuto. Faites la connaissance d'artistes émergents, venus d'ailleurs ou des environs. Redécouvrez aussi des artistes « reconnus ».

Nous espérons que cette saison vous fera rire aux éclats, qu'elle vous donnera l'occasion de vous émouvoir, de faire de belles rencontres, de vous distraire. Pour résumer, qu'elle vous procure tout simplement du plaisir.

Belles découvertes à toutes et tous !

**L'équipe de •Ré Domaine Culturel -
La Maline**

Bienvenue à La Maline



2 salles confortables

Rénouée en 2022, La Maline est un équipement culturel ouvert aux habitants de l'île de Ré, aux vacanciers et gens de passage. C'est un lieu de découvertes artistiques, d'échanges entre spectateurs, un lieu vivant et tourné vers les autres. Il vous accueille tous les jours de 13h30 à 22h.

La Maline est équipée de 2 salles, l'une de 294 places pouvant à la fois accueillir spectacle et cinéma, et l'autre de 107 places uniquement dédiée au cinéma.

Le cinéma, classé Art et Essai, offre une programmation de 8 séances par jour toute l'année. La programmation spectacle, se déroulant de septembre à juin, s'organise autour d'une trentaine

de spectacles et résidences. Les programmations cinéma et spectacle offrent des propositions artistiques tournées vers tous.

Un accueil chaleureux autour du bar

Trouver son bonheur autour d'un café, en attendant la séance, prendre son goûter à la sortie du film, mais aussi boire un verre à la sortie du spectacle et échanger avec les artistes, c'est ce que le bar de La Maline propose. Il met à la fois en valeur des artisans locaux et spécialités rétaises, et des boissons et confiseries classiques du cinéma. Tentez l'expérience !


Sommaire et programme

Septembre

Lun. 11 > Ven. 15 **EN CRÉATION**  Rosa Rosa Musique p. 52

Jour de fête ! • Ouverture de la saison p. 8

Ven. 22   **APÉROTOMANIE** Cie Dérégo Théâtre

Sam. 23   **PETITS DÉJEUNERS** Cie Dérégo Théâtre

Sam. 23   **CONCERT PARVEEN & ILYAS KHAN** Parveen & Ilyas Khan Musique

Octobre

Sam. 7 **JE PIONCE DONC JE SUIS** Michael Hirsch Humour p. 12

Lun. 9 > Ven. 13 **LE GRAND DÉMANÈGEMENT**  Cie Donin Arts de rue p. 53

Ven. 20 **CONCERT GROOVE CATCHERS** Groove catchers & co Musique p. 14

Mar. 31 **SIRBA OCTET** Festival Ré Majeure Musique p. 16

Novembre


Ven. 10 **SUR SCÈNE** Stéphane Guillon Humour p. 18

Lun. 13 > Ven. 17 **LISA PORTELLI**  Lisa Portelli Musique p. 54

Ven. 24  **YUREI** Cie Sine Qua Non Art Danse • Beatbox • Arts numériques p. 20

Décembre

Ven. 8 **AFFAIRES SENSIBLES** Fabrice Drouelle et Clémence Thioly Théâtre p. 22

Ven. 22  **DERVICHE** Bab Assalam & Sylvain Julien Musique • Cirque p. 25


Janvier

Mer. 10 **LES POUPÉES PERSANES** Aida Asgharzadeh Théâtre p. 26

Sam. 27  **TRAIT(S)** Cie Scom Cirque p. 28

Février





Ven. 9   **COURGETTE** Cie Paradoxe(s) Théâtre musical p. 30

Sam. 24  **DABADIE OU LES CHOSES DE NOS VIES** Far Prod Spectacle musical p. 32


Mars

Festival « Les p'tits se réveillent »




p. 34

Sam. 2	 3 PM	Collectif Tutti	Musique • Danse	
Mer. 6	 STELLA MARIS	Digital Samovar	Théâtre	
Mer. 6	 BASTIEN SANS MAIN	Tréteaux de France	Théâtre d'objet	
Sam. 9	 COMME C'EST ÉTRANGE	Söta Sälta	Musique	
Ven. 29	LA MÉTAMORPHOSE DES CIGOGNES	Marc Arnaud	Seul en scène • Théâtre	p. 36



Avril

Sam. 6	LE GRAND DÉMANÈGEMENT	Cie Donin	Arts de rue	p. 38
Ven. 12	 SAIOAK	Cie Bilaka	Danse	p. 40
Ven. 26	CONCERT EASTERN SPRING	Madeleine & Salomon	Musique	p. 42

Mai

Jeu.9 et Ven. 10	CULBUTO	Cie Mauvais Coton	Cirque	p. 44
Jeu. 9 et Ven. 10	 REFLET	Cie Xuan Le	Danse	p. 45
Lun. 13 > Ven. 17	SOLEIL PLANÈTE 	Armada Production	Musique	p. 55
Ven. 24	 FIBRAM	Cie Chriki'z	Danse	p. 46

Juin

Ven. 7	 J'AI PLANTÉ UN ŒUF	Cie Au fil du vent	Cirque	p. 48
Sam. 8	 ÊTRE VIVANT	Cie Au fil du vent	Cirque	p. 49
	Jour de fête ! • Clôture de la saison			p. 50

Ven. 14	 CONCERT ORGANIK ORCHEZTRA	Cie Lagunarte	Musique	
---------	--	---------------	---------	--

En partage	p. 52
-------------------	-------

En pratique	p. 62
--------------------	-------

Partenariats et remerciements	p. 67
--------------------------------------	-------

Mentions légales	p. 68
-------------------------	-------



22 et 23 septembre

JOUR DE FÊTE >>>

Ouverture de la saison

En ce début de saison, La Maline vous invite à un week-end festif.
Profitez-en pour venir découvrir la saison 2023/2024 et assister aux spectacles.

VENDREDI 22 SEPTEMBRE

18h et 20h

Apérotomanie – Compagnie Dérézo

SAMEDI 23 SEPTEMBRE

9h et 10h30

Le petit déjeuner – Compagnie Dérézo

11h



Participez ! Atelier découverte de la musique indienne avec Parveen et Ilyas Khan

Gratuit • + d'infos et réservation : www.lamaline.net

18h00 – Présentation de la saison 2023-2024

19h00 – Moment convivial autour d'un verre de l'amitié

20h30 – Parveen et Ilyas Khan en concert

Sur réservation : www.lamaline.net

Tarif des spectacles : 5 €



THÉÂTRE

Apérotomanie

Compagnie Dérézo

Rituel(s) théâtrolo-apéritif

Pour ouvrir cette saison, quoi de mieux que de partager un apéritif ensemble ? L'apéro est un rituel conséquent de la vie sociale, particulièrement en France. La Maline et la compagnie Dérézo ont décidé de réinvestir ce moment particulier. Un moment délicat au cours duquel boire, manger et parler prendront une couleur particulière puisque la nuit s'avance...

C'est un temps à part que nous vous proposerons et dans lequel se conjuguent jeu social et expériences culinaires. Un moment décontracté, de partage et de bons mots, « L'Apérotomanie » c'est un dérèglement provoquant la conviction délirante non pas « d'aimer l'apéro » mais « d'être aimé par lui ».

Une soirée à savourer sans arrière-pensée !

SEPTEMBRE
VEN. 22
18h et 20h

**HORS
LES
MURS**

LIEU

Devant l'école,
La Couarde-sur-Mer

DURÉE

55 min

16 ANS ET +

TARIF

5 €

Mise en scène : Charlie
Windelschmidt

Avec Anne-Sophie Erhel et
Véronique Héliès

Régie Générale : Gaidig Bleinhant
ou Valentin Fracy Merlo

Costumes : Youna Vignault

Administration : Sophie
Desmerger

Production : Mathilde Pakette

Diffusion : Louise Vignault

Communication : Dorine Gobillot



THÉÂTRE

**HORS
LES
MURS**

SEPTEMBRE
SAM. 23
9h et 10h30

Le petit déjeuner

Compagnie Dérézo

LIEU

Devant l'école,
La Couarde-sur-Mer

DURÉE

40 min

12 ANS ET +

TARIF

5 €

Frichti théâtral pour bien démarrer la journée

Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Au centre de « l'arène en miniature » deux « actrices-cordon bleu » en pleine action: gestes au rasoir et œil complice, elles vous tapent la discute: jactance moderne et brèves du matin, c'est l'accueil !

Un comptoir en bois où poser son chocolat chaud ou son croissant. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin. Deux toquées vous proposent œufs coque, jus d'orange, madeleines... maison et vous embarquent pour un rituel matinal, composé de mangeailles et de textes couleur « histoires vraies ». Un théâtre inattendu, gourmand, chaleureux et tout ça de bon matin !

Mise en scène : Charlie Windelschmidt

Avec Kevin Chappe et Louise Forlodou

Lumière : Stéphane Leucart

Construction du décor : en collaboration avec les bénévoles des maisons de quartiers de Kéréder, Valy-Hir et Pen Ar Créac'h



MUSIQUE

Parveen Sabrina & Ilyas Raphaël Khan

Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan, héritiers d'une longue lignée musicale du Rajasthan depuis 7 générations, sont les enfants du célèbre percussionniste Hameed Khan Kawa.

Ils ont grandi en Inde, où ils ont été formés à la musique classique d'Inde du nord. Parveen Sabrina Khan, voix éminente de la nouvelle génération, interprète des rāgas, cadre mélodique utilisé dans la musique classique indienne mais aussi des maands, chants traditionnels folkloriques du Rajasthan. Ilyas Raphaël Khan accompagne et soutient ces improvisations par sa maîtrise des tablas, percussions indiennes par excellence. Ilyas est par ailleurs un talentueux beatboxer et associe sa pratique du beatbox aux rythmes classiques indiens. Parveen Sabrina Khan et Ilyas Raphaël Khan, riches de leurs deux cultures, transportent l'audience dans un univers de sons innovants et nous offrent un savoureux mélange entre musique indienne et rythmes occidentaux. Un formidable et enthousiasmant voyage musical.

SEPTEMBRE
SAM. 23
20h30

DURÉE
1h
TOUT PUBLIC
TARIF
5 €

Parveen Sabrina Khan :
tanpura, voix

Ilyas Raphaël Khan :
tablas, beatbox

Participez ! 

**Initiation
à la musique
indienne** p8



HUMOUR

Je pionce donc je suis

de Michaël Hirsch

Après avoir conquis plus de 50 000 spectateurs avec *POURQUOI ?* Michaël Hirsch revient avec un nouveau spectacle... sur le sommeil et les rêves.

Découvrez l'incroyable destin d'Isidore Beaupieu. Avec un nom pareil, il était plutôt appelé à passer son temps sous la couette qu'à changer le monde... La vie en a décidé autrement, il a fait les deux !

C'est l'histoire d'un monde où tout s'accélère, mais où l'urgent ne fait pas le bonheur, où on aimerait parfois mettre sa vie entre charentaises.

C'est l'histoire d'un monde où l'on a oublié que l'Homme descend du songe. Incarnant tour à tour plus de vingt personnages, Michaël Hirsch, nous entraîne dans une aventure singulière, remplie d'humour et de poésie, pour vous faire rêver les yeux grands ouverts.

OCTOBRE
SAM. 7

20h30

DURÉE

1h15

12 ANS ET +

TARIF

A – de 10 à 20 €

Texte : Michaël Hirsch
et Iuan Calbérac

Mise en scène : Clothilde
Daniault

Scénographie :
Natacha Markoff

Lumières : Laurent Béal

Musique :
Frédéric Schuman

Costumes :
Caroline Gichuki

Assistant à la mise
en scène : Kelly Gowry

Production : Thalia Prod

« C'est drôle et absolument délicieux. Excellent ! »

— France 2

« Tout en humour et en poésie, un virtuose ! »

— Télérama • TT

Groove Catchers and Co

Carte Blanche à Johan Barrer

OCTOBRE
VEN. 20
20h

12 ANS ET +
TARIF

B – de 8 à 16 €



PETITE
RESTAURATION
SUR PLACE

#ROUND 1 >>> Groove Catchers Trio

Depuis 2011, le trio Groove Catchers, brass band jazz, fait partie du peloton de tête des dynamiteurs de groove. Si le jazz demeure le fil rouge de leur musique, ces 3 orfèvres le font s'acoquiner à l'énergie du rock, à la chaleur du funk et à la ferveur du hip-hop. Chaque musicien, à travers ses influences différentes, apporte une singularité au groupe. L'absence d'instrument harmonique renforce l'aspect rythmique des morceaux et met en avant, sur un pied d'égalité, les personnalités distinctes du trio.

Bastien Weeger : saxophone • Antoine Guillemette : basse • Johan Barrer : batterie

#ROUND 2 >>> Tom Select DJ

Les mixes de Tom Select sont une aventure musicale. Partis de l'Afrique, vous naviguez entre les genres et les styles, sur un chemin jonché de classiques et de raretés vinylistiques. Mais rien n'est écrit à l'avance, tout se joue dans l'instant ! Alors, laissez-vous surprendre, restez à l'écoute, c'est ce qui fait le charme des voyages réussis !



MUSIQUE

#ROUND 3 >>>

Groove Catchers Extended

Une fanfare d'un genre nouveau

La tête et les jambes, cette fanfare contente son monde. Le monde d'Extended, forgé sur les bases du trio initial né à Tours, contient la rue et les salles de spectacle, contient le jazz et les musiques voisines. En trio, les Groove Catchers maniaient déjà l'improvisation enjouée, les compositions ciselées et une énergie indomptable. En grand format, Extended sautille sur une chose redoublée : le bonheur. Démonstratif et convivial. Pas un seul temps mort, de la relance et du rebond à revendre, cette fanfare connaît son affaire. Cuires et mégaphones soufflent des tempêtes quand la grosse caisse de fanfare ramène tout le monde au sol. Impossible pourtant de rester de marbre face à leurs assauts sonores. Impossible d'oublier qu'on est fait d'une tête et de deux jambes.

Soubassophone: Damien Bachere • Batterie: Johan Barrer • Trompette: Frank Vogler • Trompette: Gabriel Leuasseur • Trombone: Michael Ballue • Saxophone: Bastien Weeger



MUSIQUE

FESTIVAL RÉ MAJEURE

DU 28 AU 31 OCTOBRE 2023

Direction artistique Marc Minkowski

Concerts et rencontres avec les artistes.

Avec la collaboration de .Ré Domaine Culturel et de La Communauté de communes de l'île de Ré.

En partenariat avec Fiducial

PLUS D'INFOS: www.remajeure.com

Tsuzamen

par l'ensemble Sirba Octet

Dans le cadre du festival Ré Majeure

Dans le cadre du festival *Ré Majeure*, les musiciens du Sirba Octet nous invitent, à travers *Tsuzamen*, à un voyage à travers l'Europe avec trois peuples en exil, Arméniens, Juifs et Roms, dont les chemins se tracent, s'entre-croisent. Ils portent en eux leurs légendes, leurs cultures, leurs musiques et leurs chants. L'ensemble fait vivre ce concentré d'humanité en un même mouvement joyeux et lumineux dans un style et une couleur musicale entre le jazz, le classique et la tradition.

**Concert suivi d'une rencontre avec les artistes
autour d'un verre de l'amitié.**

OCTOBRE
MAR. 31
20h30

DURÉE

1h30 • Sans entracte

10 ANS ET +

TARIF

A+ – de 15 à 25 €

Ouverture de la billetterie
le 26 septembre

Richard Schmoucler :
violon, direction artistique
Grégoire Vecchioni : alto
Laurent Manaud-Pallas :
violon
Claude Giron : violoncelle
Rémi Delangle : clarinette
Stanislas Kuchinski :
contrebasse
Lurie Morar : cymbalum
Christophe Henry : piano
Cyrille Lehn : arrangements

Stéphane Guillon sur scène

**NOVEMBRE
VEN. 10**

20h30

DURÉE

1h40

**15 ANS ET +
TARIF**

A+ – de 15 à 25 €

Un spectacle écrit et joué
par Stéphane Guillon

Mise en scène :
Anouche Setbon

Lumières :
Thomas Costerg

Musiques :
Laurent Cirade

Production : KI M'AI ME
SUIVE et 63
PRODUCTIONS

Mis à la diète pour cause de Covid 19, Stéphane Guillon n'a pas pu exprimer la moindre méchanceté.

Pendant près de 18 mois : un sevrage dur, éprouvant, inhabituel. Que faire ? Se reconverter ? Changer de vie ? Réserver ses piques pour son cercle familial le plus proche ? Continuer à écrire des vacheries en espérant des jours meilleurs ? Guillon a tout tenté, tout essayé, tout espéré, allant même jusqu'à prendre des cours de gentillesse. Enfermé chez lui, l'humoriste s'est obligé pour la première fois de sa vie à dire du bien de ses anciennes victimes. Répétant seul dans sa chambre à haute voix les mêmes phrases :

« Bruno Lemaire a du charisme »

« Jean-Luc Reichmann est un grand acteur »

« Franck Riester manque à la culture »

« Xavier Bertrand va sauver la France »

« Cyril Hanouna me rend intelligent »

« Dupont Aignan est un humaniste »

Son spectacle analyse, questionne, décortique, compile 18 mois d'absurdités, de non-sens, de virements comme rarement une société en avait produit. La Nupes, le RN, les élections présidentielles, la réforme des retraites, la guerre en Ukraine, la politique française et internationale. Une heure quarante durant laquelle l'humoriste rattrape avec bonheur et truculence le temps perdu.

« Plus le monde le désespère, meilleur est Stéphane Guillon ! »

— Le Monde

« Mordant et hilarant »

— Le Parisien



HUMOUR



Yurei

Compagnie Sine Qua Non Art

YUREI : terme japonais pour désigner certaines personnes qui ont laissé sur terre des chagrins, des colères, ou des regrets, et qui ne peuvent pas quitter ce monde, et dont l'on dit de leurs âmes, les yurei « fantôme », qu'elles apparaissent aux personnes touchées par le sort.

Une relecture contemporaine et urbaine des spectacles fantasmagoriques, ou l'art de faire parler les fantômes en public, de rendre visible l'invisible, pour explorer un nouveau versant du sillage de la pantomime et des cultures urbaines... Lorsque le tribal rencontre le numérique, des origines vers le futur, les corps sont ornés de parures lumineuses et paysages numériques pour un voyage rythmé au son du beatbox et de ses déformations endiablées.

La rencontre entre deux interprètes, danseur et danseuse, l'un venant de la danse électro, où la virtuosité et la rapidité des bras fait son adn, et l'autre venant de la danse classique, où la virtuosité du bas du corps permet une rapidité d'exécution et figure comme l'un de ses fondements principaux.

NOVEMBRE
VEN. 24
20h30

DURÉE

50 min

7 ANS ET +

TARIF

B – de 8 à 16 €

Concept – Chorégraphie :
Christophe Béranger,
Jonathan
Pranlas-Descours

Danse : Brice Rouchet,
Sakiko Oishi

Musique BeatBox Loop :
Tioneb

Création numérique vidéo :
Olivier Bauer

Technique : Pierre Hébras

Dramaturgie : Georgina
Kakoudaki



*Représentation scolaire
le 24 novembre.*

« Affaires sensibles » Combat de femmes

Fabrice Drouelle

DÉCEMBRE
VEN. 8

20h30

DURÉE

1h20

12 ANS ET +
TARIF

A+ – de 15 à 25 €

Sur une idée originale
de François Luciani

Avec Fabrice Drouelle
et Clémence Thioly

Textes : Simon
Maisonobe, Adrien
Morat et Jean Bulot

Adaptation :
Alexis Tregarot
et Eric Théobald

Mise en scène :
Eric Théobald

Une co-production
Théâtre Tristan Bernard,
Ki m'aime me suive
et Red Veluet

En partenariat
avec France Inter

De la radio au théâtre

Affaires Sensibles, l'émission phare de France Inter est adaptée au théâtre. Avec la complicité de Clémence Thioly, Fabrice Drouelle nous raconte avec cette voix, ce talent et cette singularité, des combats de femmes qui nous replongent dans des moments de vie intenses : Pauline Dubuisson, amoureuse et transgressive, Marie Humbert, courageuse et déchirée, Edith Cresson, indépendante et anticonformiste. Des destins de femmes hors du commun qui ont incarné à elles-seules la liberté.

Si Fabrice Drouelle était né au XIX^e siècle, il aurait vadrouillé de village en village et nous aurait transmis, tel un conteur, des histoires au coin du feu. Aujourd'hui, le coin du feu s'est transformé en feu de la rampe et Fabrice a rejoint la scène, où vous pourrez le découvrir. La mise en scène se veut épurée, avec une musique originale, quelques projections et habillages vidéos. Un conteur 2.0 en quelque sorte qui, tel un marionnettiste, convoque par le biais de sa narration nos personnages.

« Un spectacle très réussi. Une mise en scène élégante au ton juste. »

— Le Parisien

« Coup de cœur pour Affaires Sensibles ! »

— Le Journal des femmes





Participez ! 

Initiation à la pratique du Oola Hop

avec Sylvain Julien
(danse, cerceaux) p 56

Derviche

Bab Assalam invite Sylvain Julien

Le mystère des Derviches Tourneurs réinventé dans une poésie circassienne...

Le groupe franco-syrien Bab Assalam et le circassien Sylvain Julien transcendent les musiques et les traditions pour composer un spectacle enivrant.

En 2010, Bab Assalam donnait son dernier concert en Syrie à la citadelle d'Alep aux côtés d'une dizaine de derviches tourneurs. C'était une fête. Puis vint la guerre, les massacres et l'exil. Le groupe, aujourd'hui réuni en France, réinvente le mythe avec un concert « tourné » où la transe devient une poésie circassienne enchanteresse.

L'univers hypnotique de la danse soufie remonte au grand poète persan du 13^e siècle, Rûmi, qui prônait la quête d'une spiritualité intérieure, une mystique centrée sur la tolérance. Bab Assalam conjugue cette quête spirituelle avec une forme de spectacle renouvelée où les gestes se fondent pour faire corps avec la musique. Plus de *derviches* qui appartiennent au passé, c'est à Sylvain Julien qu'il revient de faire tourner le monde, lui qui jongle avec les cerceaux, toujours en recherche du mouvement perpétuel. Bab Assalam compose une version occidentalisée du cercle du derviche. Une ode à l'amour pour une longue transe qui nous mène à l'extase.

DÉCEMBRE
VEN. 22

20h30

DURÉE

1h10

TOUT PUBLIC

TARIF

B – 8 à 16 €

Musique : Bab Assalam
Sylvain Julien : Danse, cerceaux
Khaled Aljaramani : oud, chant
Mohanad Aljaramani : percussions, oud, chant
Raphaël Vuillard : clarinettes, live electronic
Emmanuel Sauldubois : collaborateur artistique et technique
Jean Lacornerie et Heingi Lorenzen : regards extérieurs
Annette Labry : regard danse
Dominique Ryo : lumières
Céline Pigeot : costumes



« Les noces surprenantes de la musique soufie et du... cirque. Avec son spectacle "Derviche", l'ensemble franco-syrien propose une belle invitation au voyage et un hommage saisissant à la ville d'Alep »

— Télérama

Les poupées persanes

de Aïda Asgharzadeh

JANVIER

MER. 10

20h30

DURÉE

1h45

12 ANS ET +

TARIF

A+ – de 15 à 25 €



Meilleure
autrice

Meilleur
comédien
dans un
second rôle

Une création de :
Aïda Asgharzadeh

Mise en scène :
Régis Vallée

Avec : Aïda
Asgharzadeh, Kamel
Isker, Azïze Kabouche,
Toufan Manoutcheri,
Sylvain Mossot et en
alternance : Ariane
Mourier et Juliette
Delacroix

Costumes : Marion
Rebmann assistée
de Marie Dumas de La
Roque

Création lumière :
Aleth Depeyre

Musique :
Manuel Peskine

Scénographie :
Philippe Jasko
et Régis Vallée

Assistante à la mise en
scène : Mélissa Meyer

Décoratrice :
Alissia Blanchard

C'est l'histoire de quatre universitaires dans l'Iran des années 70, de la chute du Shah à l'arrivée au pouvoir du régime islamique. C'est l'histoire, en France, de deux sœurs pas très enthousiastes à l'idée de célébrer le passage à l'an 2000 aux sports d'hiver, en famille. C'est l'histoire d'amour de Bijan et Manijeh, couple mythique des légendes perses.

C'est l'histoire d'une jeunesse pleine d'espoir, d'une lutte avortée, d'un peuple sacrifié, de secrets qui s'entortillent, de la transmission dont on ne sait que faire et de l'amour qui ne sait plus où aller.

C'est l'histoire à vrai dire, de toutes les révolutions.

« Ces attachantes Poupées persanes manient avec tant de maestria rire et larmes, fantaisie et réflexion, sur fond de poignante nostalgie et grâce à des comédiens qui se donnent à fond... Doux plaisirs du théâtre. »

— Téléràma • TT

« Le ton passe du rire à la tragédie, avec des dialogues très drôles, des accents justes. Une histoire poignante. »

— Paris Match





TRAIT(s)

Compagnie SCOM

Accessible aux tout-petits, TRAIT(s) est un spectacle dont l'art est la matière. Inspiré par les œuvres des peintres abstraits Joan Miró et Vassili Kandinsky, TRAIT(s) met en scène un-e circassien-ne à la roue Cyr. Dans sa forme et dans son propos, ce spectacle explore le cercle pour explorer le cirque. Organique. Spontané. Plastique.

Au rythme du jaillissement des formes et des couleurs, le mouvement circassien s'écrit, se dessine, non sans faire état de l'actualité de la recherche technique contemporaine sur l'agrès. La roue Cyr comme un pinceau au son d'une musique revisitée trip-hop !

« Rendre l'art accessible au jeune public sans rien céder à la qualité... Une œuvre intelligente et sensible, composée avec les trois instruments que sont la musique, la peinture et le cirque »

— La Terrasse

JANVIER
SAM. 27
10h30

DURÉE

35 min

3 ANS ET +

TARIF

C – 5 €



Conception, scénographie,
mise en scène :
Coline Garcia

Interprétation : Marica
Marinoni, Elena Damasio,
Robyn Haefeli et Julia
Tesson (en alternance)

Musique Live :
Jonas Chirouge, Lucas
Desroches et Romaric
Bories (en alternance)

Construction :
Pierre Pailles

Création Lumière :
Julie Malka

*Représentations scolaires
les 26 et 29 janvier.*

Courgette

Compagnie Paradoxe(s)

D'après le roman *Autobiographie d'une Courgette* de Gilles Paris

FÉVRIER
VEN. 9

20h30

DURÉE

1h25

9 ANS ET +
TARIF

B – de 8 à 16 €



Adaptation : Garlan Le
Martelot & Pamela
Rauassard

Mise en scène :
Pamela Rauassard

Avec : Vanessa Cailhol,
Florian Choquart,
Garlan Le Martelot,
Lola Roskis Gingembre,
Vincent Viotti

Lumières et assistant
mise en scène :
Cyril Manetta

Son : Frédéric Minière

Scénographie :
Anouk Maugein

Costumes : Hanna Sjödin

Coach vocal :
Stéphane Corbin

Chorégraphie :
Johan Nus

Régie lumière : Clément
Girault, Cyril Manetta
ou Pierre Mille

Régie son : Frédéric
Minière ou Christophe
Troeira

« Les adultes, faudrait les secouer pour faire tomber
l'enfant qui est en eux. »

À la suite d'un accident familial, Icare, alias Courgette, se retrouve dans un « foyer pour enfants écorchés » où il rencontre Simon, Ahmed et la mystérieuse Camille. Là où le jeu et la poésie deviennent une nécessité, ils vont apprendre à se construire, à « s'élever » et à « recoudre » leur cœur... Et puis il y a Raymond, le gendarme, qui va peu à peu endosser le rôle de père de substitution, et qui, grâce à Courgette, va aussi reprendre goût à la vie... Rencontrer autrui devient la possibilité d'un espoir, hors de tout déterminisme, en faisant preuve de résilience.

Après *Ma vie de Courgette* (deux césars en 2017), Pamela Rauassard et Garlan Le Martelot adaptent pour le théâtre le roman de Gilles Paris, *Autobiographie d'une Courgette*, en nous racontant une histoire pleine de lumière et de musique...

« Rauassard signe une mise en scène renversante,
mariant idéalement jeu et musique »

— Le Parisien

Représentation scolaire
le 9 février.



THÉÂTRE MUSICAL

Participez ! 



Découvrir le film
Ma vie de courgette

César du meilleur film
d'animation en 2017 p 56



Participez ! 

(Re)découvrir au cinéma 

Les grands classiques cinématographiques

dont Jean-Loup Dabadie fut
l'auteur flamboyant. p 56

Dabadie ou les choses de nos vies

Far Prod

Clarika, Maissiat et Emmanuel Noblet vous invitent autour de l'œuvre incontournable de Jean-Loup Dabadie, au cœur de la « matière Dabadie » : une plongée dans ses mots, joués, chantés, mis en musique, à travers les chansons et les dialogues des films dont il fût l'auteur flamboyant. Succès de ce parolier phare de la chanson française, il a écrit notamment pour Julien Clerc, Michel Polnareff, Jacques Dutronc, Serge Reggiani, Régine ou encore Romy Schneider, magnifique interprète de la « Chanson d'Hélène ». Parmi les films, on retrouve sur la scène et portés par nos interprètes des morceaux choisis des films de Claude Sautet dont « Les Choses de la Vie » - auquel le titre du spectacle fait un clin d'œil malicieux - « César et Rosalie », des films de Yves Robert dont « Un éléphant ça trompe énormément », « Nous irons tous au paradis » ou encore « Clara et les chic types » de Jacques Monnet, pour ne citer qu'eux.

Ce spectacle est une première en France qui nous invite à une traversée poétique et musicale à travers le temps, la chanson française et le cinéma où s'entremêlent profondeur, humour et émotion.

« Magnifique spectacle »

— Le Parisien

« Répliques cultes et refrains familiers »

— Le Figaro

FÉVRIER
SAM. 24

20h30

DURÉE

1h15

TOUT PUBLIC

TARIF

Tarif A+ - de 15 à 25 €

Mise en scène :
Emmanuel Noblet

D'après l'œuvre
de Jean-Loup Dabadie
(chansons et dialogues
de films)

Sur une idée originale de :
Clarika

Une création de :
Clarika, Maissiat &
Emmanuel Noblet

Scénographie et lumières :
Camille Duchemin

Piano-clavier &
arrangements :
Mathieu Gehrre

Du 2 au 9 mars

Les P'tits se réveillent ! >>>

Festival culturel très jeune et jeune public

Programme complet et ouverture de la billetterie le 14 février.
Rendez-Vous à la Maline et Hors les Murs



HORS
LES
MURS

DURÉE

45 min

DE 6 À 36 MOIS

TARIF 2 €

Julie Läderach : violoncelle
Benjamin Labruyère : danse
En coréalisation avec
l'OARA



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE



MUSIQUE • DANSE

3pM Collectif TUTTI

Les artistes du Collectif TUTTI dansent, jouent, observent et interagissent avec les tout-petits. «3pM» - 3 petits Moments - est une proposition de spectacle interactif musical et chorégraphique pour les bébés et les adultes.

DURÉE

35 min

5 ANS ET +

TARIF 2 €

D'Antonio Carmona
Mise en scène d'Olivier
Letellier

Avec Simon Arauena
et Ariane Brousse, en
alternance avec Julie
Badoc

Collaboration artistique :
Jérôme Fauvel

Assistant à la mise en
scène: Matteo Properi

Création lumières :
Sébastien Reuel

Création sonore :
Antoine Prost

Création costumes :
Augustin Rolland

Régie de tournée : en
alternance Charles Dubois
& Jean-Philippe Boino



THÉÂTRE

Bastien sans main Tréteaux de France • Antonio Carmona • Olivier Letellier

C'est l'histoire d'un petit garçon de 5 ans qui s'appelle Bastien et qui n'a pas d'amis à l'école. C'est aussi l'histoire de sa maîtresse d'école qui s'appelle Rebecca et qui fera l'impossible pour lui.

THÉÂTRE D'OBJET



Stella Maris

Digital Samovar



Une expérience théâtrale immersive et tactile, un enchantement marin, un scintillement d'étoiles... Stella Maris, étoile de mer en latin, est un spectacle-paysage au cœur du vivant.

MUSIQUE



Comme c'est étrange !

Söta Sälta • Compagnie Sillidill

Comme c'est étrange ! est une pyramide d'histoires, de jeux vocaux, de chansons ludiques et poétiques. Les deux musiciennes de Söta Sälta sont drôles, explosives... Elles chantent en français et en suédois, deux langues sur mesure pour des chansons à dormir debout.

DURÉE

35 min

6 MOIS ET +

TARIF 2 €

Ecriture et mise en scène :
Pascaline MAROT, Grégoire
GORBATCHEVSKY

Avec des extraits du texte
de : Ghislaine ROMAN
(Livre des petits pourquoi)

Jeu : Pascaline MAROT,
Grégoire GORBATCHEVSKY

Regard extérieur :
Chloé SARRAT

Scénographie :
Fanny PAPOT

Design textile :
Anaïs HEUREAUX

Création sonore :
Yannick DONET

Ingénieur du son :
Léonard Lelievre

Conseillère interaction
tactile et petite enfance :
Julie FORBEAU

Concepteur technique :
Maxime Bayle

Créateur lumière :
Jean-Marie Farges

De et avec Söta Sälta / Elsa
Birgé & Linda Edsjö :
chant, vibraphone,
percussions, objets sonores

Textes : Yannick Jaulin,
Jean-François Vrod,
Michèle Buirette, Abbi
Patrix

Musique originale :
Linda Edsjö, Jean-François
Vrod, Michèle Buirette

Création sonore :
Soizic Tietto

Création lumière :
Thomas Costerg

Création costumes :
Louise Leder-Cariou

Collaboration artistique :
Lucy Hopkins

Coproduction : JM France

Participez !

**Ateliers
artistiques** p 56

DURÉE
45 min

5 ANS ET +

TARIF 2 €

La Métamorphose des Cigognes

Marc Arnaud

MARS
VEN. 29

20h30

DURÉE

1h

12 ANS ET +

TARIF

A – de 10 à 20 €



Seul
en scène

LES
MOUÏÈRES
2022

ACME e 984
Productions

Écrit et interprété par:
Marc Arnaud

Mis en scène :
Benjamin Guillard

Création lumière :
François Leneveu

Diffusé par ACME
Production

Remerciements :
Isabelle Peracchi, Igor
Mendjisky, Aurore Paris,
Thibault Perrenoud,
Jean François Siuadier,
Youssef Bouchikhi

La Métamorphose des cigognes est l'histoire d'un homme enfermé entre quatre murs face à un gobelet vide. Cet homme essaye de suivre le protocole sans lequel son projet ne verra pas le jour : faire un enfant par fécondation *in vitro*. Au gré des apparitions de personnages qui deviennent délirants à force de se vouloir pragmatiques, Marc Arnaud poétise une situation plus que triviale et fait de l'endroit sordide où il est enfermé, le pays fantastique de son imagination.

À ce moment délicat, ce père en devenir fait un point sur sa vie et s'interroge sur son parcours amoureux et sexuel, son désir de paternité, sa virilité... Le sujet est traité avec intelligence et sensibilité. Marc Arnaud est profondément touchant, délicat et éminemment drôle dans ce seul en scène où il interprète avec brio tous les rôles.

« Il y a des moments exceptionnels comme celui offert par Marc Arnaud (...) une situation qui pourrait paraître prosaïque (..) et il fait un bijou ! »

— Le Figaro

« Pépite du Festival *off* d'Avignon (...) C'est grave, hilarant, tendre, captivant et jamais scabreux. On ressort avec la banane et les yeux embués... »

— France Info





ARTS DE RUE

Le grand démanègement

Compagnie Donin

Installé chaque saison estivale d'avril à septembre dans l'espace public du marché d'Ars sur l'île de Ré, Donin ne cesse de relooker ce « Manège en...chanteur!! » au gré du vent et des tendances.

Pour cette nouvelle création, le manège s'affranchit, soudain la musique du 45 tours déraile, sortie de route spectaculaire : c'est la môme Jackoto qui s'est emparée de la bagnole et s'échappe du manège en créant la ziganie. On va de surprise en surprise car les autres voitures lui emboîtent la roue...

Les voitures rentrent alors dans le cercle magique. Décodant les codes, cabrant les cabriolets, décapotant les décapotables, accouplant les coupés, pour réussir enfin à dompter roues et volants et créer l'œuvre chorégraphique...

De 1950 à maintenant, du manège tournant au manège s'affranchissant, jusqu'au manège dansant, Donin nous emporte dans un tourbillon enchanteur où petits et grands mènent la danse.

AVRIL
SAM. 6

DURÉE

1h

TOUT PUBLIC

GRATUIT

**HORS
LES
MURS**

Danse et chorégraphie:
Anne-Laure Nivét

Comédiens :
Claire Morel et Donin

Comédienne et
danseuse : Justine Devin

Regards extérieurs :
Claire Pétrouchine
et/ou Pierre Sabrou

Dramaturgie
et dialogues :
Frédéric Sabrou



Nous accueillons la compagnie Donin en résidence tout au long de l'année pour soutenir son travail de création.
p 53

Saioak

Bilaka kolektiboa

À partir du spectacle *Saio Zero* de Mathieu Vivier.

AVRIL
VEN. 12
20h30

DURÉE

1h

10 ANS ET +

TARIF

Tarif B – de 8 à 16 €

Chorégraphie :
Bilaka kolektiboa

Musique : Patxi Amulet,
avec Xabi Etcheverry et
Valentin Laborde

Danseurs : Arthur Barat,
Zibel Damestoy, Ioritz
Galarraga, Oihan Indart

Musiciens : Patxi
Amulet, claviers,
accordéons, chant | Xabi
Etcheverry, violon, alto,
guitare, Valentin
Laborde, uielle
électrique

Création vidéo :
Mickaël Vivier

Costumes : Xabier Mujika

Lumières :
Julien Delignières

Son, régie vidéo :
Mathias Goyhénéche

Construction
scénographie : Ponpon

Production :
Marion Morin
et Nagore Martinez

En coréalisation
avec l'OARA

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Avec « *Saioak* », spectacle écrit à partir de partitions croisées, détournées et de la chorégraphie du spectacle « *Saio Zero* » de Mathieu Vivier, Bilaka prolonge l'exploration de la danse traditionnelle basque et questionne sa persistance dans le monde contemporain.

Les interprètes sont à la recherche de ce qui constitue leur identité. Ils jouent avec l'interchangeabilité des uns et des autres, avec les variations chorégraphiques et sondent leur héritage pour poser un regard sur ce qui les a construits. L'installation vidéo et la musique jouée en direct enrichissent l'expérience pour plonger le spectateur dans les abysses de la culture et de l'identité basques : une langue, une tradition vivante, un avenir à transmettre.

Participez ! 

**Initiation à la
danse traditionnelle
basque** avec les danseurs
de la compagnie Bilaka p 56



DANSE

MUSIQUE



Eastern spring

Madeleine & Salomon

Une relecture minimaliste de la pop-folk des années 60/70 du monde méditerranéen

Eastern Spring : comme un clin d'œil au printemps arabe, mais surtout une accolade aux espoirs de changements de société et aux questionnements de la jeunesse mondiale de la fin des années soixante en Occident comme en Orient. Après *A Woman's Journey*, consacré aux grandes figures féminines engagées de la chanson américaine, Madeleine & Salomon, alias Clotilde Rullaud et Alexandre Saada, rendent hommage à la pop orientale et militante des années 1960-1970 en la rajeunissant par le prisme délicat, diversifié et minimaliste de leur musique inventive et contemporaine.

Madeleine & Salomon, c'est la rencontre de deux artistes aux univers musicaux bien affirmés : le pianiste et compositeur Alexandre Saada et la vocaliste et flûtiste Clotilde. Amis de longue date, c'est en 2014, au cours d'une tournée en Asie, qu'ils se découvrent une esthétique musicale commune et décident de développer le duo Madeleine & Salomon à l'univers sonore minimaliste et empreint de poésie impressionniste.

« Une classe non feinte (...) un instant de grâce »

— Les Inrocks

« Un disque ensorcelant, envoûtant, hypnotique »

— Libération

AVRIL
VEN. 26
20h30

DURÉE
1h15
TOUT PUBLIC

TARIF
Tarif A – 10 à 20 €

Flûte, voix :
Clotilde Rullaud
Piano, voix :
Alexandre Saada



Culbuto

Compagnie Mauvais Coton

MAI
JEU. 9 et VEN. 10

DURÉE

35 min

TOUT PUBLIC

GRATUIT

**HORS
LES
MURS**

Auteur/Interprète :
Vincent Martinez

Mise en scène :
Vincent Martinez

Regard complice :
Jean-Paul Lefeuvre

Production/Diffusion :
Sébastien Lhommeau /
Eric Paye

De quoi sommes-nous capables ? En vrai, se prouver que c'est possible. Chacun, chacune. Les deux pieds sur mer. Un homme expérimente ses limites, s'amuse à titiller sa vie, et joue à tenir. Avec le cœur et les éléments. À 360°. Avec petits et grands. Tanguer et célébrer l'instant. Une proposition de doux jeux où il sera question... D'accepter, de s'accrocher avec enthousiasme, d'osciller ensemble sur l'inconnu et d'apprendre à voler ; au cas où... Un numéro de cirque écrit avec le mât culbuto : une machine unique à l'instabilité chronique. Une chose est sûre : tout bouge tout le temps, avec ou sans mal de mer.

MAI
JEU. 9 et VEN. 10

DURÉE
35 min
TOUT PUBLIC
GRATUIT

HORS
LES
MURS

Direction artistique :
Xuan LE
Interprétation et
chorégraphes :
Shihya PENG et Xuan LE
Arrangement musical :
Jules ÉVRARD
Conception et création
costumes : Peggy HOUSSET
Production - Diffusion :
Marie LE TAËRON
Coproduction : Pont des
Arts - Ville de Cesson
Séuigné

Participez ! 

Initiation à
la pratique
du cirque
et du roller

p 56



DANSE

Reflet

Compagnie Xuan Le

Spectacle hybride et métissé à la croisée de la danse contemporaine, du hip hop et du roller

Reflet entraîne le public dans un univers minimaliste et sensoriel. En apesanteur sur ses rollers, Xuan LE, champion de freestyle slalom, nous emporte dans un flux d'énergie intense et méditatif, nous interrogeant sur nos origines et sur la relation que nous tissons avec le mouvement dans la vie.

Le voyage se prolonge avec l'artiste Shihya PENG avec un duo qui questionne la dualité de l'être dans un langage poétique porté par la fragilité des corps qui se rencontrent. Entre recherche d'équilibre et exploration intérieure, le spectateur est invité au cœur d'un parcours initiatique et émotionnel où le tangible dialogue avec l'immatériel.

Dans un partage de sinuosités et une gestuelle subtile, les deux danseurs reflètent la rencontre avec l'autre, mais aussi un face à face avec soi-même.

fiBraM

Amine Boussa et Jeanne Azoulay

Compagnie Chriki'z

MAI
VEN. 24

20h30

DURÉE

1h

TOUT PUBLIC

TARIF

Tarif B – 8 à 16 €



Direction artistique
et chorégraphie :
Amine Boussa
et Jeanne Azoulay
Danse : Jeanne Azoulay
et Teddy Verardo
Soprano : Alice
Duport-Percier
Oud : Jérôme Levatois
Direction musicale :
Alexandre Dai Castaign
Création lumière :
Nicolas Tallec
Création costumes :
Claude Murgia
Régie son :
Sébastien Auffray
En coréalisation
avec l'OARA



fiBraM, le filament en latin. Ce fil ténu qui relie réel et imaginaire nourrit la chorégraphie de la compagnie Chriki'z. Sur scène, deux danseurs, une chanteuse soprano et un musicien de oud.

La grâce et la puissance de fiBraM tiennent de cette diversité d'univers et de pratiques artistiques convoqués sur une scène feutrée, éclairée avec des ampoules à filament. En mélangeant simultanément et dès la genèse de la création, de la danse hip hop, du chant lyrique et de la musique arabo-andalouse, les deux chorégraphes parviennent à installer une harmonie imprévisible. Amine Boussa et Jeanne Azoulay ont développé une complicité qui les fait parler un même langage, celui des corps qui dialoguent avec les sonorités électroacoustiques de Jérôme Levatois, musicien virtuose du oud, et avec la voix lumineuse de la soprano, Alice Duport-Percier. Des mondes s'approprient, se lient, trouvent l'équilibre. Sensible et envoûtant.

Participez !

**Initiation à la
danse hip-hop**

p 56



DANSE



CIRQUE

J'ai planté un œuf

Compagnie Au fil du vent

JUIN
VEN. 7

DURÉE

45 min

TOUT PUBLIC

TARIF

Tarif C – 5 €



HORS
LES
MURS

Création et jeu :
Johanna Gallard

Inspiratrices et partenaires:
Falkora, Meige, Naya
(et leurs remplaçantes)

Regard extérieur :
Anne Cassar

Création du décor :
Laurent Morel

Création sonore :
Jean-Michel Deliers

Odysée gallinacée de salon

Tout est parti d'une histoire vraie. Un jour de printemps, une amie de Fourmi lui offre un œuf. Un œuf de poule tout rond, tout doux, tout fragile. Elle lui explique qu'il faut écrire dessus tous ses rêves et ses souhaits pour l'année à venir, et qu'en le plantant dans la terre, l'œuf va pousser et les vœux vont se réaliser. Quelques semaines plus tard, Fourmi rencontre une poule, Ariane, et c'est le début d'une histoire d'amour, de confiance et de respect qui va changer leurs vies. *J'ai planté un œuf* interroge les cycles de la vie. Dans cette odysée gallinacée de salon, la clowne Fourmi et ses poules nous invitent dans un voyage de poésie vivante, un monde de transformation permanente au cœur de nos espaces intimes.



CIRQUE

Être vivant

Compagnie Au fil du Vent

JUIN
SAM. 8
10h30

DURÉE

50 min

7 ANS ET +
TARIF

Tarif C – 5 €



Représentation scolaire le 6 juin.

Dans un château-poulailler ambulant, au lever du jour, une équipe de poules entre en scène pour rencontrer le public. À leurs côtés, Fourmi, personnage singulier, est là pour les accompagner. Fourmi savoure des moments simples avec les poules.. En attente d'un temps qui pourrait arriver à tout moment, ces êtres singuliers nous ramènent à la quiétude du présent; l'état naturel des poules ramenant Fourmi à son état essentiel d'être vivant. « Être Vivant » est une création atypique tissant sa démarche vers une philosophie de la simplicité. Elle invite à entendre d'autres échos du monde, ou bien l'écho d'autres mondes si près de nous, là, au bord de l'intime.

La compagnie au Fil du Vent a reçu un soutien en coproduction de •Ré Domaine Culturel – La Maline

Idee originale et jeu : Johanna Gallard
Inspiratrices et partenaires de jeu :
Lilith, Kali, Saqui, Ariane, Falkora,
Mouche, Meije, Pollen, Naya, Baba et
Barbara (poules, en alternance)

Aide à la dramaturgie
et matériaux d'écriture : François
Cervantès

Collaborations artistiques : Catherine
Germain, Emmanuel Dariès

Artiste plasticienne et sculpteur :
Marieke

Création sonore : Jean-Michel Deliers

Création lumière : Yues-Marie Corfa
Construction décor : Laurent Morel

Accessoires et décor : Garland Newman

Régie : Joël Newman



OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En coréalisation
avec l'OARA

Participez !

Rencontre
« secrets de
voyage » avec
Johanna Gallard p.56

✦ JOUR DE FÊTE >>>

Clôture de la saison



L'Ensemble musical Organik Orchestra a été accueilli en juin 2022 sur l'île de Ré dans le cadre d'une résidence et est allé à la rencontre de 35 associations et 350 habitants du territoire.

Participez ! 

Rencontre musicale avec les artistes, les habitants et associations participant au projet, suivie d'un concert.

p 56



Rhapsôidia

Ensemble Organik Orkestra

Compagnie Lagunarte

Co-direction Kristof Hiriart et Jérémie Ternoy

Comme un rhapsode, je restitue une épopée fantastique. « Je », c'est l'orchestre, le « je » qui parle avec sincérité et intensité de sa vie, de ses rencontres, de ce qu'il ressent et de ce qu'il pense dans l'instant. Il restitue son odyssée et il est un Ulysse. Rhapsôidia est construit à partir de rencontres que chacun des musiciens a provoquées sur son chemin.

À travers cette création, la compagnie LagunArte souhaite faire exister un monde varié et complexe, ouvert à sa propre transformation, dans une pleine prise de conscience. Elle puise la source dans la rencontre sur les territoires, territoires géographiques, sociaux, culturels, physiques, dans leurs diversités. Dur, doux, âpre ou voluptueux, déterminé ou fragile, le chant nous montre ici qu'il demeure proprement humain. Du solo, duo, trio et tutti, vocaux et/ou instrumentaux, la voix porte haut la diversité des mondes, les langues se côtoyant et se complétant. L'ensemble est électrique ! Trio de cordes, quatuor d'instruments à vent, trio jazz, ensemble vocal, duos multiples et solistes remarquables, tous les sous-ensembles d'Organik Orkestra constituent un orchestre aux couleurs timbrales variées et aux prises de parole audacieuses.

JUIN
VEN. 14
20h30

DURÉE
1h15
TOUT PUBLIC

TARIF
Tarif B – 8 à 16 €

Conception, compositions,
co-direction : Kristof Hiriart
et Jérémie Ternoy

Voix, percussions : Kristof Hiriart
Piano : Jérémie Ternoy

Voix, flûte : Maryline Pruvost

Accordéon : Didier Ithursarry

Saxophone : Sakina Abdou

Trompette : Christian Pruvost

Euphonium : Vianney Desplantes

Guitare : Alexis Thérain

Violoncelle : Julie Läderach

Basse : Christophe Hache

Batterie : Yoann Scheidt

Régie son : Patrick Fischer
et Alexandre Noclain

Régie générale et régie lumière :
Antoine Decembri

Administration :
Annick Irungaray

Production, diffusion :
Maité Garra

En coréalisation avec l'OARA

 OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

En partage

Tout au long de la saison, La Maline ouvre ses portes à des résidences de création pour artistes aussi bien émergents que confirmés, et dédie des temps de partage avec les habitants du territoire.



MUSIQUE

 **SEPTEMBRE**
LUN. 12 > VEN. 15

ROSA ROSA Artistes émergents

Guitare : Pierre Rosset
Basse : Hugo Journaud
Batterie : Méline Lemaitre
Claviers : Nicolas Rouffineau

CONCERT
SEPTEMBRE
VEN. 15
20h30

DURÉE
1h15
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Concert suivi d'une rencontre avec les artistes.

«ROSA ROSA c'est de la musique d'aventures. Un patchwork de cauales mélodiques et de sonorités aux influences rock des années 70. Ça défile comme dans un film fait de grands espaces, d'iuresses, de ballades mélancoliques et de courses poursuites. On pense à *Bullitt* ou *Fargo*. On pense parfois aux *Floyd*...»

Le mouvement et la liberté, voilà ce qui caractérise le projet Hawaii, première création du groupe émergent ROSA ROSA. Leur intention première étant de faire vivre les instruments à leur manière, prendre le parti de ne pas y mettre de chant, laisser libre court à l'imaginaire, s'affranchir des formats et des codes, piocher dans les influences rock, dans les musiques du monde, dans les sons d'orgues, de Rhodes, de synthés ou de Télécaster des années 70.



Le grand démanègement

Compagnie Donin

Installé chaque saison estivale d'avril à septembre, dans l'espace public du marché d'Ars sur l'île de Ré, Donin ne cesse de relooker ce « Manège en...chanteur !! » au gré du vent et des tendances.

Pour cette nouvelle création, le manège s'affranchit, soudain la musique du 45 déraile, sortie de route spectaculaire: c'est la même Jackoto qui s'est emparée de la bagnole et s'échappe du manège en créant la ziganie.

De 1950 à maintenant, du manège tournant au manège s'affranchissant, jusqu'au manège dansant, Donin nous emporte dans un tourbillon enchanteur où petits et grands mènent la danse.

Cette résidence permettra à la Compagnie Donin de créer et d'affiner son spectacle, puis de le tester en avant-première auprès des scolaires de l'île de Ré avant la représentation grand public du 6 avril.



OCTOBRE
LUN. 9 > VEN. 13
AVRIL
LUN. 2 > VEN. 5

Danse et chorégraphie:
Anne-Laure Nivert

Comédiens :
Claire Morel et Donin

Comédienne et danseuse :
Justine Devin

Regards extérieurs : Claire
Pétrouchine
et/ou Pierre Sabrou

Dramaturgie
et dialogues :
Frédéric Sabrou

**HORS
LES
MURS** 



NOVEMBRE
LUN. 13 > VEN. 17

Lisa Portelli

Nouvel album « Absens »

CONCERT
NOVEMBRE
VEN. 17
18h30

DURÉE
1h
TOUT PUBLIC
GRATUIT

Composition, textes,
guitare électrique, boîtes
à rythme et sampler :
Lisa Portelli

Piano - synthé :
Alexis Campet

Création lumière :
Grégory Jacquelin

Régie son : Nicolas Fau

Ce voyage se raconte en 8 ou 10 chansons et en pièces instrumentales électroniques. Autour des chansons se dessine un chemin narratif constitué également de poèmes d'Alfonsina Storni, poétesse argentine obsédée par les fonds marins. Comme dans son précédent spectacle « L'innocence », la musique est omniprésente. De longues plages instrumentales succèdent aux chansons, proposant ainsi au spectateur une sorte d'apnée hypnotique... Des programmations électroniques denses, une guitare électrique sauvage et improvisée rencontrent des chants épris d'extase, de douceur et parfois presque de violence - parlés, scandés, murmurés ou accompagnés par le subtil piano d'Alexis Campet.



Mosai et Vincent

« Soleil Planète » • Armada Productions

Après deux projets pour la petite enfance (« Je me réveille » et « Le disco des oiseaux »), le duo électro-pop imagine une nouvelle bulle d'euphorie, un spectacle lumineux qui résonne comme un hymne à la joie.

Pour ce nouveau concert, les deux artistes composent des mélodies toujours aussi entêtantes, à l'aide de guitares acoustiques et électriques mêlées à des samples et des beats électro sur lesquels se posent des harmonies à deux voix : un temps suspendu, un peu magique, à vivre comme une grande fête. Soleil Planète est un hymne à la joie. Les chansons nous invitent à emprunter des chemins où l'on peut être fous, décalés, où l'on peut chanter et danser, rire ensemble ou juste regarder et écouter pour ceux qui préfèrent. Peu importe ce que l'on choisit de faire si cela nous ressemble et nous fait du bien. Bienvenue sur une planète colorée où l'on célèbre le chant et la danse, où l'on distille du bonheur l'air de rien, et où tout invite à se nourrir d'ondes positives !



MAI

LUN. 13 > VEN. 17

CONCERT CHANSON POP SAISON 24-25

Retrouvez Mosai et Vincent avec leur spectacle «Soleil Planète» lors de la saison culturelle 2024-2025.

Chant, guitare, ukulélé: Mosai
Synthé, pads électroniques,
chant: Vincent

Regard extérieur: Denis
Athimon (BOB THÉÂTRE)

Constructeur décor:
Luc Mainaud

Avec vous !

Au-delà de la programmation de spectacles, rejoignez-nous sur des rencontres en direct avec les artistes et partageons ensemble ce qui les fait vibrer !

Ateliers gratuits • + d'infos et réservation : www.lamaline.net

#MUSIQUE >>> Concert de Parveen et Ilyas Khan + d'info p 8

Pour le public désireux de découvrir la culture indienne et de s'initier à la musique classique et populaire, Parveen et Ilyas vous invitent à l'apprentissage des bases de la musique orale du Nord de l'Inde.

#DANSE #MUSIQUE >>> Derviche + d'info p 24

Avec ce concert tourné, venez vous initier à la pratique du Oula Hoop.

#CINÉMA >>> Courgette + d'info p 30

Venez voir ou re(voir) à la Maline le film *Ma vie de courgette*, César du meilleur film d'animation en 2017.

#CINÉMA >>> Dabadie ou les choses de nos vies + d'info p 32

L'occasion de découvrir ou re(découvrir), au travers d'un cycle de films à La Maline, les grands classiques cinématographiques dont Jean-Loup Dabadie fut l'auteur flamboyant.

#PRATIQUES ARTISTIQUES >>> Festival Les P'tits se réveillent + d'info p 34

Durant cette semaine destinée à l'éveil culturel du jeune public, participez à des ateliers de pratiques artistiques (danse, chant, illustration...).

#DANSE >>> Saioak + d'info p 40

Portez un autre regard sur les danses traditionnelles et initiez-vous avec les danseurs de la compagnie Bilaka à la danse traditionnelle basque.

#JO2024 >>> Olympiades culturelles + d'info p 44

Initiation à la pratique du roller et du cirque avec des professionnels.



#DANSE >>> fiBRaM + d'info p 46

La Compagnie Chriki'z vous propose de participer à un atelier de danse hip-hop.

#RENCONTRE >>> Être vivant + d'info p 48

Participez à un temps d'échange en toute simplicité sur le travail de Johanna Gallard avec ses complices à 2 pattes.

#CONCERT >>> Rhapsôidia + d'info p 50

Venez partager avec l'ensemble de l'orchestre un moment musical de restitution suite à leurs nombreuses rencontres avec les habitants du territoire en 2022.

Et bien plus encore... De nombreux spectacles seront suivis d'un échange avec les artistes.

 **Avec les acteurs du territoire**

#MUSIQUE #RENCONTRE >>> Groove catchers + d'info p 14

Répétition générale et échanges avec les artistes en collaboration avec les associations du territoire, le trio proposera aussi un temps de rencontre à La Maison Centrale de Saint-Martin-de-Ré.

#RÉPÉTITIONS >>> Le grand démanègement + d'info p 53

Temps de répétition et d'échanges avec les scolaires de l'île de Ré.








#RENCONTRE >>> Mosaï et Vincent + d'info p 53

Rencontres entre les artistes et les acteurs de la petite enfance.

Encore plus de rencontres à venir à destination des associations et acteurs éducatifs, sociaux et culturels.

Les actions d'éducation artistiques

En 2022/2023, près de 1 500 élèves, de la maternelle au collège ont pu découvrir au moins un spectacle dans le cadre scolaire. Cette saison, encore de nombreuses propositions artistiques variant les esthétiques – danse, théâtre, musique, cirque – transporteront les élèves et leurs enseignants dans l'expérience du spectacle vivant et du cinéma.

	Date	Genre	Niveau
 Nanouk l'esquimau École et cinéma	16 et 17 octobre 2023	Cinéma	GS au CM2
Yurei Cie Sine Qua Non Art	24 novembre 2023	Danse, Beatbox, arts numériques	CE1 au CM2
 Calamity, une enfance de Martha Jane Canary École et cinéma	18 et 19 janvier 2024	Cinéma	CP au CM2
Trait(s) HORS LES MURS Cie SCOM	26 et 29 janvier 2024	Cirque graphique	Maternelles
Courgette Cie Paradoxe(s)	9 février 2024	Théâtre musical	CM1-CM2
Festival « Les p'tits se réveillent »			
 Bastien sans main Tréteaux de France	5 mars 2024	Théâtre	GS au CE2
 Stella Maris HORS LES MURS Digital Samovar	5 et 7 mars 2023	Théâtre sonore	Maternelles
 Comme c'est étrange Söta Sälta	8 mars 2024	Musique	GS au CE2
 Petite Maman École et cinéma	19 mars 2024	Cinéma	CP au CE2
 L'homme qui rétrécit École et cinéma	7 mai 2024	Cinéma	CM1-CM2
Être vivant Cie au fil du vent	6 juin 2024	Cirque	CM1-CM2





Cinéma scolaire

•Ré Domaine Culturel - La Maline s'inscrit depuis de nombreuses années dans les dispositifs nationaux d'éducation à l'image, *École et Cinéma* et *Collège au cinéma*. De plus, nous diffusons des séances de cinéma en version originale anglais et espagnol pour le collège Les Salières de Saint-Martin-de-Ré.

École et cinéma

École et cinéma regroupe des actions de sensibilisation au cinéma pour les élèves du CP au CM2. Ce dispositif vise à une formation de l'enfant spectateur par la découverte active de l'art cinématographique en salle. Le dispositif est coordonné par l'association *Passeurs d'images* et soutenu par le Centre National du Cinéma et la Direction Générale de l'Enseignement Scolaire. Durant l'année scolaire 2023/2024, les élèves des écoles de l'île de Ré découvriront :



Collège et cinéma

Le dispositif *Collège au Cinéma* propose aux élèves de la 6^e à la 3^e du collège Les Salières à Saint-Martin-de-Ré, de découvrir des œuvres cinématographiques lors de projections organisées spécialement à leur intention. En s'inscrivant dans ce projet, •Ré Domaine Culturel contribue à leur donner les bases d'une culture cinématographique. Durant l'année scolaire 2023/2024, les collégiens visionnent trois œuvres du patrimoine ou contemporaines parmi lesquelles :



Les tarifs des spectacles

Le tarif appliqué est mentionné sur chaque page de spectacle.

	A+	A	B	C	D
Plein tarif	25 €	20 €	16 €	5 €	Gratuit
Abonnés*	21 €	16 €	12 €	5 €	Gratuit
Groupe* Groupe à partir de 10 personnes, collectivités et entreprises (CE, amicales, associations...)	21 €	16 €	12 €	5 €	Gratuit
Tarif réduit* -26 ans, étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaire des minima sociaux défini par la DREES, événement <i>Ciné Passion 17</i> , partenaires éducatifs, sociaux et culturels	15 €	10 €	8 €	5 €	Gratuit
Pass famille* 4 personnes minimum d'une même famille (1 adulte + 3 enfants ou 2 adultes + 2 enfants de - 18 ans)	-	40 € par famille	30 € par famille	-	Gratuit
Le jour de votre anniversaire*	Une entrée gratuite				

* sur présentation d'un justificatif

Les modalités de paiement

Nous acceptons les moyens de paiement suivants :



Espèces



Carte bancaire



Chèque à l'ordre de Régie
cinéma-spectacle CdC île de Ré



Pass Culture



ANCV



Chèque culture UP

Réservation

Chaque spectacle à un nombre de places limité. Nous vous conseillons de réserver vos places.

>>> Au guichet : La billetterie spectacle est ouverte tous les jours de 14h à 18h ainsi que les soirs de spectacle, une heure avant la représentation, dans la limite des places disponibles.

>>> En ligne : www.lamaline.net

>>> Par courrier : •Ré domaine culturel – 19, avenue du Mail 17670 LA COUARDE SUR MER. En indiquant : vos noms, coordonnées postales et téléphoniques, le titre du spectacle, le nombre de places souhaitées, la copie des justificatifs (si tarifs réduits) et un chèque à l'ordre de Régie cinéma-spectacle CdC Ile de Ré.

Conformément aux conditions générales de vente, les billets de spectacle ne sont ni repris, ni échangés, même en cas de perte ou de vol. En cas d'annulation, les billets seront échangés avec un billet équivalent, sur présentation de l'ancien billet.

Consultez nos Conditions générales de vente sur www.lamaline.net.

Abonnez-vous !



Carte valable jusqu'au
30 juin 2024

Découvrez notre carte d'abonnement :

- 1 • Valable tout au long de la saison au guichet ou en ligne
- 2 • Jusqu'à 25% de réduction
- 3 • Amortie dès le 3^{ème} spectacle
- 4 • Pas de minimum de spectacle ou de catégorie imposés, réservez comme vous le souhaitez

Carte cadeau

Offrez un moment spectaculaire avec la carte cadeau La Maline :



- 1 • 3 montants proposés : 20€, 30€ ou 50€
- 2 • Cumulables et utilisables en plusieurs fois
- 3 • Valable pendant un an

Les tarifs du cinéma

Le cinéma est classé *Art et essai*.

Plein tarif	8,50 €
Tarif réduit* Étudiants, apprentis, demandeurs d'emploi, bénéficiaire des minimas sociaux défini par La DREES, groupe à partir de 10 personnes, collectivités et entreprises (CE, amicales, associations...)	6,50 €
- de 26 ans*	4,50 €
Carte 5 places Validité : 6 mois	35 €
Carte 10 places Validité : 1 an	65 €
Renouvellement carte perdue	1 €
Le jour de votre anniversaire*	Une entrée gratuite

* sur présentation d'un justificatif

Conformément aux conditions générales de vente, les billets de cinéma ne sont ni repris, ni échangés, même en cas de perte ou de vol. En cas d'annulation, les billets seront échangés avec un billet équivalent, sur présentation de l'ancien billet.

Consultez nos Conditions générales de vente sur www.lamaline.net.

Les modalités de paiement

Nous acceptons les moyens de paiement suivants :



Espèces



Carte bancaire



Chèque à l'ordre de Régie
cinéma-spectacle CdC île de Ré



Ciné Chèque



Chèque culture UP



Pass culture



ANCV

Un lieu accessible à tous

Toutes nos salles sont accessibles aux personnes à mobilité réduite et des places sont réservées aux personnes en fauteuil. Afin que chacun trouve sa place au cinéma et au spectacle, nous invitons les spectateurs en situation de handicap à se faire connaître lors de la réservation de leur place. Ainsi, un accueil adapté vous sera réservé.

Cinéma : nos salles sont équipées d'une boucle magnétique pour les personnes malentendantes. Nous proposons également l'audio description pour une grande partie des films programmés (n'hésitez pas à vérifier auprès de nos agents de billetterie).

Accès



En bus

3/3E • Arrêt Marché
+ d'infos : www.cdcedere.fr



En vélo

Stationnement vélo
sur place



En stop

Un spectacle vous plaît mais vous n'avez aucun moyen de transport pour vous y rendre ?

Essayez **Rezo Pouce** ! Ce système d'auto-stop organisé est déployé sur l'île de Ré.

+ d'infos : www.cdcedere.fr



En voiture

Stationnement à proximité : parking du Mail – parking de la Raicheneau (5min) – parking les Ormeaux (5 min) – Parking de La Pergola (5min) – parking du Peu Ragot (7 min) – parking du Moulin des Sables (7 min) – Parking d'été (12min)

Devenez bénévoles !



Vous souhaitez participer à l'activité culturelle de l'île de Ré ?

Tout au long de l'année nous faisons appel à des bénévoles : distribution des programmes, aide à la mise en place des spectacles, participation aux événements...

Rejoignez l'équipe •Ré Domaine Culturel ! Faites-vous connaître auprès de la billetterie : billetterie.re@cc-iledere.fr

Les partenaires financiers



Les soutiens

Les communes de l'Île de Ré, l'association La Verdinière, les Cinéph'Îles de Ré, les bibliothèques et médiathèques.



Les collaborations

La Maline collabore et crée des projets avec de nombreux acteurs du territoire : les bibliothèques de l'Île de Ré, les communes, les *Cinéph'Île de Ré*, *Ré Avenir*, le *Rotary Club*, le *Lion's Club*, les écoles, la *Maison Centrale*, le CDAIR, les associations culturelles, éducatives et sociales, le *Festival Ré Majeure*, le Ministère de la Justice.

Les partenaires média

Merci à tous nos partenaires pour leur soutien !



Mentions légales

Apérotomanie – Petits déjeuners / Compagnie

Dérgo : Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication - DRAC Bretagne, Ville de Brest, Région Bretagne, Département du Finistère.

Parveen & Ilyas Khan : VIAVOX Production, structure de production dans la diffusion des musiques du monde.

Je pionsc donc je suis / Michaël Hirsch : Production Thalia Prod

Seul sur scène/Stéphane Guillon : Production Ki m'aime me suivie et 63 Productions

Yurei / Sine Qua Non Art : Coproduction et partenaires : Carré Amélot – La Rochelle, CCN Ballet de Lorraine, Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne | Cie Käfig, La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Noisiel, L'Odyssee - Scène conventionnée Périgueux, KLAP - Maison pour la danse Marseille Théâtre Ducourneau - Agen, le Florida - SMAC Agen, Biennale NEMO. Sine Qua Non Art est conventionnée par la Région Nouvelle-Aquitaine, avec le soutien de la Ville de La Rochelle.

Affaires sensibles : co-production Théâtre Tristan Bernard, Ki m'aime me suivie et Red Veluet / En partenariat avec France Inter

Deruiche / Bab Assalom : coproduction L'autre côté du Monde Prod. et Théâtre de la Croix Rousse (Lyon), avec le soutien de DRAC, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Lyon, SPEDIDAM et ADAMI
En partenariat avec l'Auditorium de Montélimar, La Cascade-Pôle Cirque, Espace Tonkin-Villeurbanne

Les Poupées persanes / Aïda Asgharzadeh : Co-Production : ACMÉ, Théâtre des Béliers Parisiens et Atelier, Théâtre Actuel

Trait(s) / Cie SCOM : Coline Garcia
Co-Productions Plateforme 2 pôles cirque en Normandie : La Brèche à Cherbourg (50) et le cirque Théâtre à Elbeuf (76) ; ARCHAOS – Pôle national cirque, Marseille (13) ; Odysseus – scène conventionnée art, enfance et jeunesse – Blagnac (31) ; CASDDV Espace G.Sadoull (LA NER) (88) : uille de Cugnaux (31) Accueils en résidence Créa Kingersheim – Festival MOMIX (67) ; La Grainerie – Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance (31) Soutiens et partenaires Région Occitanie ; Région Grand Est ; CNAC ; Festival Petits et grands (44) ; Théâtre d'Angoulême – scène nationale (16) ; Le Palc – Pôle national cirque Grand Est (51) ; CIRCA – Pôle national cirque d'Auch (32) ; Cirque Jules Verne – pôle national cirque d'Amiens (80) ; Théâtre du champ exquis – scène conventionnée d'intérêt national art enfance jeunesse (14)

Courgette / Cie Paradoxe(s) : Production Compagnie Paradoxe(s) ; Coproduction : Le Théâtre – Scène Conventionnée d'Auxerre. Avec le soutien de la DRAC Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du plan France Relance, Région Bourgogne Franche-Comté, Département du Doubs, Département du Val de Marne, ADAMI, Spedidam, Théâtre Dijon Bourgogne dans le cadre du plan de soutien, Réseau Affluence, Réseau Scène O Centre, les Théâtres Charles Dullin. Aide à la résidence de création : Théâtre Gaston Bernard (Châtillon / Seine), Théâtre de Beaune, les

Théâtres de Maisons-Alfort. Partenaires : Théâtre de Morteau, Théâtre de la Tempête, Théâtre Le Vallon, Théâtre des Béliers. Construction : Atelier décor de la MC93

Dabadie ou les choses de nos vies : Avec le soutien de la Sacem et La région Île-de-France, créée en partenariat avec Le Couvent des Franciscaïns Deauville, l'Espace Carpeaux Courbevoie et le soutien du Train-Théâtre et la Ville de Montbrison.

3PM / Collectif Tutti : Une production du Collectif Tutti

Bastien sans main/Tréteaux de France : Production Le Théâtre du Phare puis Les Tréteaux de France, Centre dramatique national Coproduction • Académie Fratellini / Saint-Denis • La Filature / Scène Nationale de Mulhouse • Fontenay en Scènes / Ville de Fontenay-sous-Bois • Centre Culturel Jean Houdermont / La Courneuve • Le Strapontin / Scène de territoire Arts de la Parole / Pont-Scorff • Théâtre du Champ aux Roy / Ville de Guingamp • CirqueEvolution / Val d'Oise, Seine et Marne, Hauts-de-Seine, Seine-Saint-Denis • Théâtre La Licorne Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Cannes • Très Tôt Théâtre / Scène conventionnée Jeunes Publics / Quimper • Le Trio...5 / Ingingac-Lochrist • Espace des Arts / Scène Nationale de Chalon-sur-Saône • Côté Cour / Scène conventionnée jeune public de Franche-Comté • Espace Germinal / Fosses • La Ferme de Bel Ebat / Théâtre de Guyancourt / Avec le soutien du • Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

Stella Maris / Digital Samovar : Production Digital Samovar www.digitalsamovar.com/ Coproduction : Festival Cep Party – Vallet (44) - Festival Prom'nous nous – Vannes (56) - La Minoterie – Scène conventionnée Art, Enfance et Jeunesse – Dijon (21) - Croq' les mots, marmot ! - Le Kiosque – Mayenne (53) - Ville de St Hilaire de Rieg (85) - Le Dôme – St Aué (56) - Partenaires institutionnels : DRAC Pays de la Loire – Région Pays de la Loire - Département de Loire-Atlantique - Ville de Nantes - Accueil en résidences : Stéréolux – Nantes (44) - St Hilaire de Rieg (85) - Le Champilambart – Vallet (44) - Les Fabriques – Nantes (44) - Le Kiosque – Mayenne (53) - Forum des métiers d'arts – Jublains (53) - La Minoterie – Dijon (21) - Le Dôme – St Aué (56) - Centre cultureel Conserverie – St Gilles Croix de Vie (85) - Le Paris – Scène nationale Tarbes Pyrénées(65) - Remerciements : Multi-accueil des Premiers Pas – Nantes (44) - Tissus d'Auesnières – Lauat (53) - Diffusion : Plus Plus Productions Comme c'est étrange / Sôta Sôlta : Coproduction JMFrance, avec le soutien du Théâtre Les Bains-Douches à Lignières, La Ferme du Buisson – Scène Nationale Marne La Vallée, La Barbacane à Beynes, Le TAG à Grigny, Anis Gras à Arcueil, DRAC Ile-de-France et Adami

La Métamorphose des cigognes / ACME & 984 Productions : Remerciements : Isabelle Peracchi, Igor Mendjisky, Aurore Paris, Thibault Perrenoud, Jean François Siuadier, Youssef Bouchikhi

Le Grand émanègement / Cie Danin : Soutien : Département de la Charente-Maritime ; •Re Domaine culturel – la Maline

Saïoak / Bilaka Kolektiboa : Coproduction : Ville de Bayonne | Agglomération du Pays Basque | Malandain Ballet Biarritz – Centre chorégraphique national | Institut Culturel

Basque | Région Aquitaine | Département des Pyrénées-Atlantiques | Oldeak – plateforme chorégraphique de Bayonne ; Accueil en résidence : Théâtre de Gasconne, Mont-de-Marsan | Théâtre Olympia, Arcachon | Hameka – Harri Xuri, Louhoussoo ; Remerciements : Evens Adras, Dantza gunea, Scène nationale du Sud-Aquitain, Ecole Supérieure d'Art Pays Basque, Piscine Landagoien igeriletuka, Thomas Lannette, Jean-Bernard Barrenquy eta beregiki Oihanari

Eastern Spring / Madeleine et Salomon : Accueil en résidence : Hôpital Bretonneau à Paris (18e), Lieux de résidence en co-production : Le Comptoir à Fontenay-Sous-Bois, Conservatoire de Sète en partenariat avec Jazz à Sète, Avec le soutien de la DRAC Île-de-France.

Culbuto / Cie Mauvais Coton : Projet soutenu par la Région Rhône-Alpes et Le Conseil Général de l'Arèche ; Aide à la résidence : La gare à coulisse – Eurle (26), La Cascade – PNAC Bourg St Andéol (07), Le CREAC – PNAC Marseille (13), Les Quinconces – Théâtre de Vals les Bains (07).

Relet / Cie Xuan Le : Direction artistique : Xuan Le - Interprétation et chorégraphes : Shihyo PENS et Xuan Le • Arrangement musical : Jules EVRARD • Conception et création costumes : Peggy HOUSET • Production - Diffusion : Marie LE TAËRON • Coproduction : Pont des Arts - Ville de Cesson Séguin • Partenaires et soutiens : La Villette, Paris, Théâtre de Poissy, CCN de Créteil et du Val de Marne / Cie Käfig - Dir. Mourad MERZOUKI, Résident du Laboratoire cultures urbaines et espace public du CENTQUATRE-PARIS, TPE de Begons, Le Garage, Rennes La Paillette, Rennes, Centre de la Danse de la Municipalité urbaine Grand Paris Seine et Oise, Création en résidence avec le soutien de la Mairie de Longueville Sur Mer. Ce spectacle a bénéficié de l'accueil en résidence du concours chorégraphique DIALOGUES – Prix Pôle en Scènes | festivals Karavel Kalypso, en coproduction on avec Pôle en Scènes et avec le mécénat de la Caisse des Dépôts

Fibrav / Production Chriki'Z : Amine BOUSSA – Jeanne AZOULAY : Coproductions Scène Nationale d'Aubusson (23), Centre Chorégraphique National de La Rochelle/ Nouvelle Aquitaine/ Kader ATTOU (17), OARA – Office Artistique de La Nouvelle Aquitaine, La Ferme de Bel Ebat – Théâtre de Guyancourt (78). Avec le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle Aquitaine, de la Ville de La Rochelle, ADAMI, SPEDIDAM.

Être vivant/ Cie Au fil du vent : Avec le soutien en coproduction par •Re Domaine culturel la Maline, Agora PNC de Boulagac, Le Prato PNC de Lille, Agence Culturelle de la Dordogne, Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan, Centre Culturel de Sartlat, Le Forum de Niuiluac. Avec l'aide de Drac Nouvelle Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Conseil Départemental de la Dordogne, avec le soutien de l'OARA dans le cadre de "Parcours de résidences en territoires". Accueils en résidence : Agora PNC de Boulagac (24), Théâtre des Quatre Saisons à Gradignan (33), Centre Culturel de Sartlat (24), La Méca - Maison de l'économie créative et de la culture en Nouvelle Aquitaine à Bordeaux (33), Ville de La Couronne (16), Crac - Créateur de rencontres et d'actions culturelles à St-Astier (24), La Grainerie - Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance à Balma (31), Cercle de

Gascogne de Saint-Justin (40), Cercle de Gascogne de Canéjan (33), •Ré Domaine culturel La Maline (17), Le Forum à Niuilac (56), APMAC à Saintes (17), Le Lieu – Cie Florence Lauaud à Saint-Paul-de-Serre (24), Friche La Belle de Mai - Cie L'Entreprise à Marseille (13).

Organik Orchestra / Cie Lagunarte :

Coproduction : OARA, Université Bordeaux Montaigne, Agora Boulagac PNC, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Maline - CC Île de Ré, PNR Landes de Gascogne ; Accueils en résidence : MÉCA-OARA, Université Bordeaux Montaigne, Agora Boulagac PNC, Scène nationale du Sud-Aquitain, La Maline - CC Île de Ré, PNR Landes de Gascogne, Ligue de l'Enseignement des Landes ; Soutiens : DRAC Nouvelle-Aquitaine, Région Nouvelle-Aquitaine, Département des Pyrénées-Atlantiques
Rosa Rosa : Avec le soutien de La Sirène SMAC de La Rochelle, L'Horizon - Lieu de recherche et de création - La Rochelle, LA CARO (Communauté d'Agglomération de Rochefort Océan), La Boîte, Les Rencontres des Arts Fous, Walden Prod / structure administrative

Lisa Portelli / Adone Productions

Mosaï et Vincent / L'Armada Productions :

Coproduction : La Coloc' de la culture, Cournon d'Auvergne (63) La Carène, Brest (29) Communauté de communes de Brocéliande (35) Théâtre du Champ Exquis, Blainville-sur-Orne (14) Le Strapontin, Pont-Scorff (56) ; Soutiens : Région Bretagne, Département d'Ille-et-Vilaine, Rennes Métropole, Ville de Rennes.

Crédits photos

P 2,4,5, 59 : CDC île de Ré
P 9 : Jean-Adrien Marandeau
P 9,10 : David Girard
P 11 : Eric Legret
P 12 : Suen Andersen
P 15 : PE Poulblanc
P16 : Caroline Dautre,
P 19 : Pascalito
P 20 : Lucie Gagneux
P 23 : Fabienne Rappeneau
P 24 : Valentine Brune
P 27 : Persannes
P 28 : Benoit-Martrenchar
P31 : Léa Comelj
P 32 : Pascal Gely Hans Lucas
P 34 : Lysiane Gauthier, Christophe Raynaud de Lage
P 35 : Léo Faureau, david Poulain
P 37 : Alejandro Guerrero
P 38 : Donin
P41 : Ollivier Houeix
P 42 : Alexandre Saada - Louise Gaillard
P 44 : Anne-Lise. Allard
P 45 : Xuan Le
P 47 : Emma Derrier
P 48 : P.Fabre
P 49 : Christophe Raynaud de Lage
P 50 : Alex Noclain
P 52 : Dorothee Machabert
P 53 : Donin
P 54 : Orlando Pereira Dos Santos
P 55 : Armadaprod
P 57 : MFB, K.Isidorou
P 60 : Bernard Collin
P 66, 71 : Mathieu Vougelaud



SPECTACLE VIVANT CINÉMA ARTS DE LA RUE THÉÂTRE MUSIQUE CIRQUE DANSE NUMÉRIQUE



19 Avenue du Mail, 17670 La Couarde-sur-Mer
05 46 29 93 53 • accueil.re@cc-iledere.fr

+ d'infos www.lamaline.net f