

FOCUS

LA MALINE

LA COUARDE-SUR-MER



**COUP DE
PROJETEUR**

**VILLE
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE**

La Couarde-sur-Mer, 1990. La commune, sous l'impulsion de son maire Paul Neveur, engage une réflexion pour la construction d'une nouvelle salle polyvalente. Le projet évolue rapidement et la création d'une véritable salle de spectacle est alors lancée. Pour ce projet inédit sur l'île, Paul Neveur contacte Pierre Soler, alors directeur du Syndicat national des petites salles de spectacle (SYNAPS). L'objectif est ambitieux pour ce territoire de 13 000 habitants relié depuis peu au continent par le pont. S'inscrivant dans une politique de développement des salles provinciales portée par Jack Lang, le projet trouve le soutien du Ministère de la Culture.

Construite en 1993, la salle couardaise devient en quelques années la salle de spectacle de l'île de Ré proposant à la fois du théâtre, des concerts et du cinéma. Presque 30 ans après sa première inauguration, le bâtiment, devenu intercommunal, est entièrement repensé pour s'adapter aux nouvelles pratiques des publics et proposer une programmation encore plus riche et diversifiée.

LE SAVIEZ-VOUS ?

Le terme « maline » est utilisé depuis le XVI^e siècle dans de nombreuses régions du littoral. Il désigne la période des plus forts coefficients de marée suivant la pleine ou la nouvelle lune.

Ce nom est choisi à l'issue d'une consultation pour baptiser la nouvelle salle de spectacle de La Couarde-sur-Mer. Jouant sur le double sens, *La Maline* renvoie à l'idée d'ascension, d'élan et l'adjectif fait aussi écho à l'ingéniosité, l'audace et la malice.

***La Maline* est enfin un poème d'Arthur Rimbaud, faisant l'éloge des plaisirs simples et qui décrit avec justesse quelques moments de détente dans la vie des Hommes.**

Textes
Service du Patrimoine / CDC Ile de Ré

Crédits photos et dessins
Blond & Roux Architectes
Yann Werdefroy / CDC Ile de Ré
Hélène Gaudin / CDC Ile de Ré

Maquette
Instant Urbain
d'après DES SIGNES
studio Muchir Descloids 2018

Impression
Document Concept 17

PREMIER CENTRE CULTUREL RÉTAIS

NAISSANCE D'UNE SALLE DE SPECTACLE

En 1990, le conseil municipal de La Couarde-sur-Mer approuve le projet de construction d'une nouvelle salle entièrement dédiée au spectacle et au cinéma. Présent dès la naissance du projet, Pierre Soler est choisi pour en assurer la direction artistique. *La Maline* est née. Pour la gestion générale, l'Association Réthaise de Développement Culturel (ARDC) est fondée en 1992 et placée sous la présidence de Colette Ruaud. Paul Neveur reprendra la présidence du conseil d'administration de l'ARDC-La Maline en 2010 jusqu'à sa dissolution.

En 1993, la construction du bâtiment est confiée aux architectes Alain Murgalé et Pascal Poulin de l'agence ARCHIBAL. Cette agence réthaise réalisera par la suite plusieurs projets sur l'île dont la salle de la base nautique de La Flotte et l'extension de l'école de Sainte-Marie-de-Ré. Architectes généralistes avant tout, ils réalisent là leur première salle de spectacle.

Le coût s'élève à 8 millions de francs financé à 50% par la commune de La Couarde-sur-Mer, le reste se répartissant entre l'Etat, la Région, le Département et le Centre National du Cinéma (CNC).

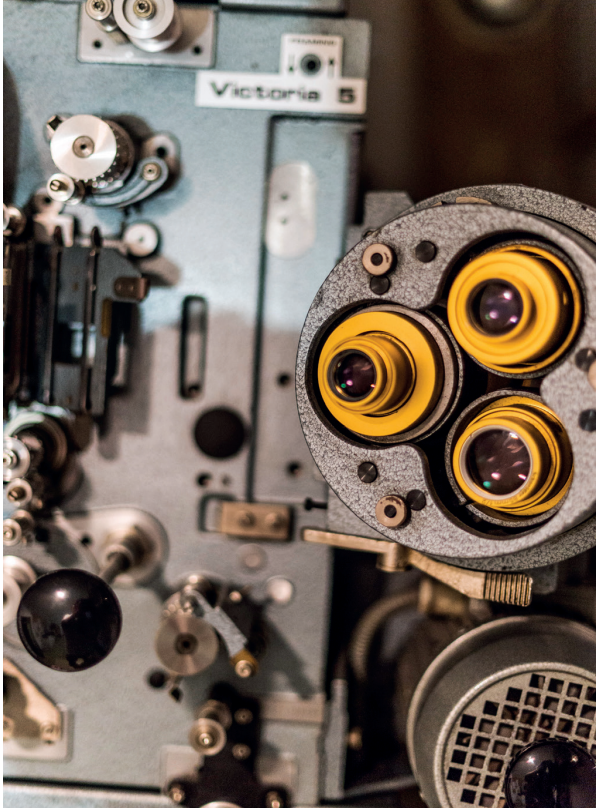


Paul Neveur et Pierre Soler à l'inauguration de *La Maline* le 20 novembre 1993.

L'INAUGURATION DE LA MALINE

La salle de spectacle est inaugurée le 20 novembre 1993 en présence de Jacques Toubon alors ministre de la Culture et de la Francophonie. Durant la journée, des animations sont proposées par différentes associations réthaises (fanfares, harmonies, spectacles scolaires, chorales, théâtre, groupes de rock et de jazz). Elle se clôture par un bal de minuit. La fête se prolonge le 21 novembre avec la projection en avant-première nationale du film de Bernardo Bertolucci *Little Buddha* et du dernier Disney : *Aladdin*. Le 22 novembre, la cérémonie s'achève sur des notes de musiques internationales avec le chanteur français Allain Leprest, la chanteuse grecque Angélique Ionatos et le groupe portugais *Madre Deus*.





DES COULISSES A LA SCENE : NOUVELLE SALLE ET NOUVELLE PROGRAMMATION

Toujours dans l'idée de rayonner sur toute l'île de Ré, les concepteurs mettent en œuvre un matériel scénique entièrement démontable pour être transporté sur d'autres sites de représentation. La salle occupe une superficie d'environ 700 m² et a une capacité d'accueil modulaire de 120 à 300 places assises et de 600 places debout avec des gradins rétractables. Le dispositif est complété par une résidence d'artistes mettant à leur disposition un lieu d'hébergement.

La salle propose également une activité cinéma. Rockeur dans l'âme et ancien directeur du club *Le Mazouing* à Angoulême, Pierre Soler fait la part belle aux concerts dans la programmation

de *La Maline*. Parmi les noms célèbres, la salle accueille Charlélie Couture, Massilia, Indochine, Pigalle, Thomas Fersen, Jacques Higelin, Stephan Eicher ou encore Miossec.

Petit à petit, la programmation se diversifie et s'adapte pour plaire à tous les publics : théâtre, danse ou encore humour. L'établissement apporte aussi un soutien à la création pour les compagnies régionales.

Véritable point d'ancrage culturel, des liens forts sont tissés avec les bibliothèques de l'île offrant ainsi un relais sur tout le territoire.

Après 16 années à la direction, Pierre Soler prend sa retraite en 2009, il est remplacé par Catherine Wojcik jusqu'au transfert de gestion à la Communauté de communes en 2018.

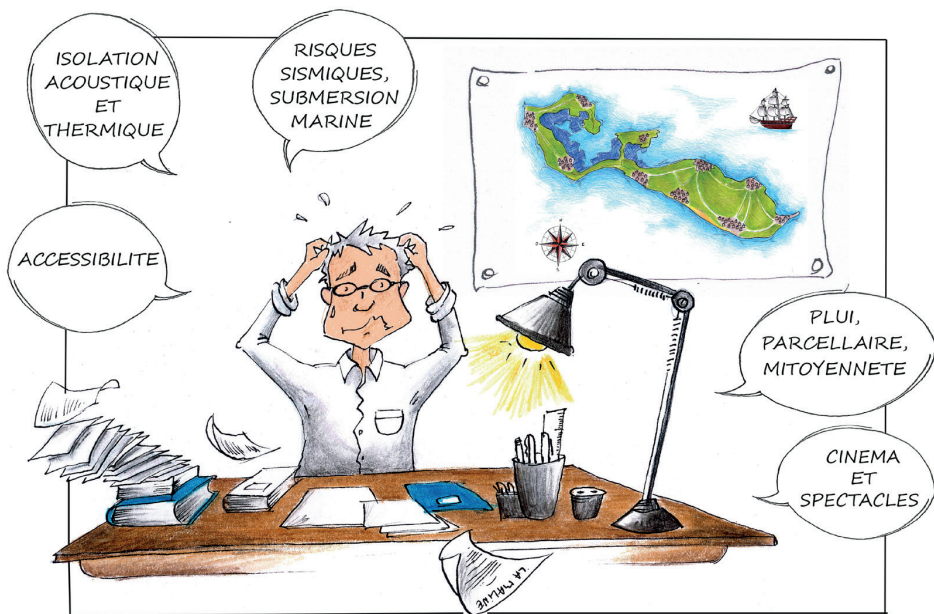


Après une vingtaine d'années de service, *La Maline* ne répond plus aux nouvelles attentes des spectateurs et aux exigences du spectacle vivant et du cinéma.

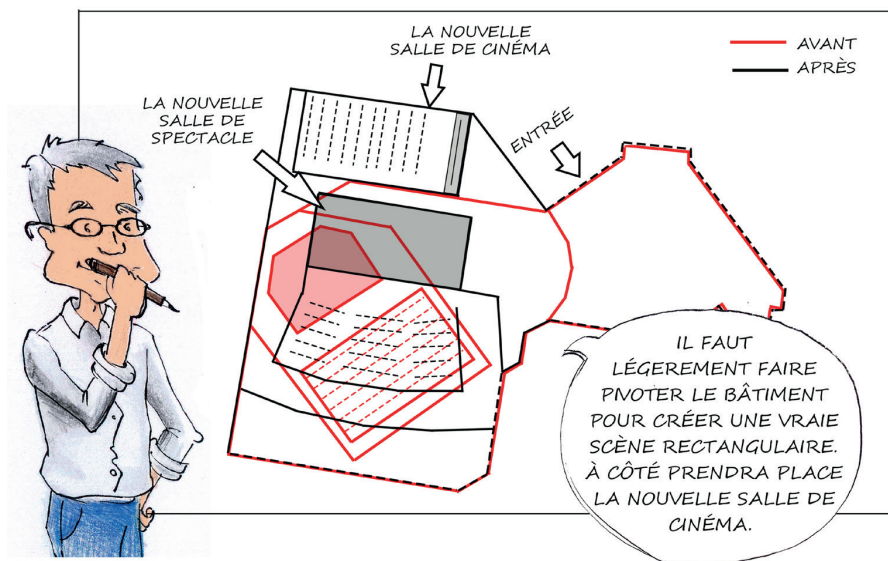
Il est donc nécessaire de rénover l'équipement et d'envisager un changement de gestion. Malgré l'énorme travail porté par les membres de l'association et leur volonté sans faille, la gestion administrative et financière vient à dépasser le cadre du bénévolat. Afin de perpétuer la dimension intercommunale de l'offre culturelle et de conserver l'équipe de professionnels de l'ARDC, le conseil communautaire, sous la présidence de Lionel Quillet, décide du transfert de gestion vers les pouvoirs publics.

Les travaux de réhabilitation débutent la même année. Comme une évidence, l'emplacement de *La Maline* est conservé à la Couarde-sur-Mer. En quelques années, l'équipement aura su se forger une identité forte, au-delà même de l'île de Ré. Elle reste un point de repère et le marqueur des habitudes culturelles rétaises malgré le défi architectural que cela représentait.

UN DEFILÉ ARCHITECTURAL



LA PARCELLE NE MESURE QUE 1336 M²,
PAS UN DE PLUS !



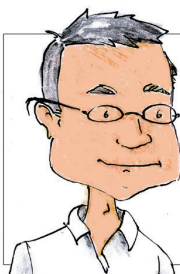
LES PAYSAGES DE L'ÎLE DE RÉ SONT TRÈS PROTÉGÉS, L'ÉQUIPEMENT DOIT À LA FOIS S'INTÉGRER DANS SON ENVIRONNEMENT ET ÊTRE UN POINT DE REPÈRE.



LES BUREAUX
ET L'ACCUEIL SERONT
INTÉGRÉS SOUS L'IMMEUBLE
VOISIN. LA SALLE DE
SPECTACLE FORMERA UN
VOLUME EN RETRAIT
ET PLUS HAUT POUR
PERMETTRE LES
INSTALLATIONS
TECHNIQUES



C'EST UN OUTIL QUI DOIT S'ADAPTER
À L'ACCUEIL DE TOUTES LES DISCIPLINES ARTISTIQUES.
LES GRANDES FAÇADES AVEUGLES
SERVENT À L'ISOLATION ACOUSTIQUE ET VISUELLE



ET VOILÀ !
MALGRÉ TOUTES CES CONTRAINTES, L'ÎLE DE RÉ A UN
ÉQUIPEMENT CULTUREL FONCTIONNEL ET ATTRACTIF.
DEUX SALLES ONT ÉTÉ CRÉÉES :
UNE GRANDE SALLE DE 294 PLACES ET UNE SALLE DE CINÉMA
DE 107 PLACES. SANS OUBLIER BIEN SÛR LES PERSONNES
À MOBILITÉ RÉDUITE !



LA MALINE FAIT PEAU NEUVE

LE CHALLENGE DES DEUX SALLES

La principale difficulté architecturale consiste en l'intégration d'une seconde salle dédiée au cinéma pour faciliter les accueils en résidence de spectacle vivant. Cela est rendu possible grâce à l'achat d'un local attenant afin d'y installer l'accueil et les espaces de bureaux.

Après une procédure spécifique de mise en concurrence ayant opposé 12 candidats, c'est le projet du cabinet BLOND & ROUX ARCHITECTES qui est retenu. Il a séduit par la simplicité de ses formes et la qualité des espaces proposés.

« Chaque projet est différent, celui-ci a nécessité beaucoup de réflexion pour pouvoir répondre à des exigences d'adaptation et a un caractère inédit. »

La Maline est inaugurée le 24 mars 2022. Sa gestion est confiée à .Ré-Domaine culturel, service de la Communauté de communes

La réhabilitation de *La Maline* répond à plusieurs objectifs culturels :

DU CINEMA TOUTE L'ANNEE

Une grande diversité de films est proposée, alliant sorties nationales des derniers blockbusters mais également des œuvres art et essai, des films du patrimoine, des séances dédiées au jeune public ou encore des documentaires.

DU SPECTACLE VIVANT SOUS TOUTES SES FORMES ET POUR TOUS

Musique, cirque, théâtre, danse... Chacun peut y découvrir de nouveaux genres artistiques. Des actions de médiation sont également mises en œuvre dès le plus jeune âge et auprès des scolaires afin de les accompagner dans leur rôle de spectateur.

UN LIEU DE CREATION ET DE TRANSMISSION

La Maline assume pleinement son rôle de centre artistique en accueillant régulièrement des compagnies en résidence pour la création de spectacles.

UNE INVITATION A L'IMMERSION CULTURELLE

Les architectes Stéphane Roux et Marie-Agnès Blond sont un couple de passionnés qui s'est petit à petit spécialisé dans la construction d'équipements culturels. Leur implication personnelle est très forte, marquée par la volonté de faire participer l'architecture à la magie du spectacle. « *Le projet de l'île de Ré est à la fois un des plus complexes et un des plus passionnants que j'ai été amené à conduire.* » C'est avec ces mots que Stéphane Roux parle de cette aventure qu'a été le chantier de *La Maline*. Face aux nombreuses contraintes inhérentes à la fois au territoire et à la spécificité des salles de spectacle, les réponses qu'il a su apporter ont permis de créer un lieu polymorphe, adapté à toutes les disciplines.

Le projet architectural met en scène la rencontre entre le public et les artistes qui se croisent pour un moment hors du temps et hors du cadre, tout comme le grand volume de la salle qui jaillit du paysage alentour. L'architecture permet de lire cette dynamique d'un face à face extraordinaire, rendu possible grâce à l'appui des espaces administratifs et logistiques. Ils forment comme un socle, dissimulés dans la continuité des hauteurs traditionnelles du bâti rétais.

L'accueil est pensé comme le commencement d'un rituel d'accès au spectacle. Si, depuis le Mail, les grandes façades vitrées apparaissent au spectateur comme un appel vers la lumière, l'entrée dans le bâtiment offre une impression douce et chaleureuse soulignée par l'utilisation du bois. Le cheminement vers la salle se fait par un jeu d'espaces ouverts puis fermés qui crée une mise en condition, un lieu de transition sonore et visuel, comme un écrin protège un bijou précieux. Les choix des luminaires verticaux au dessin épuré ainsi que le soulignement lumineux des plafonds bas ne font qu'amplifier cette impression d'un parcours scénographié.



UNE TECHNOLOGIE DE POINTE



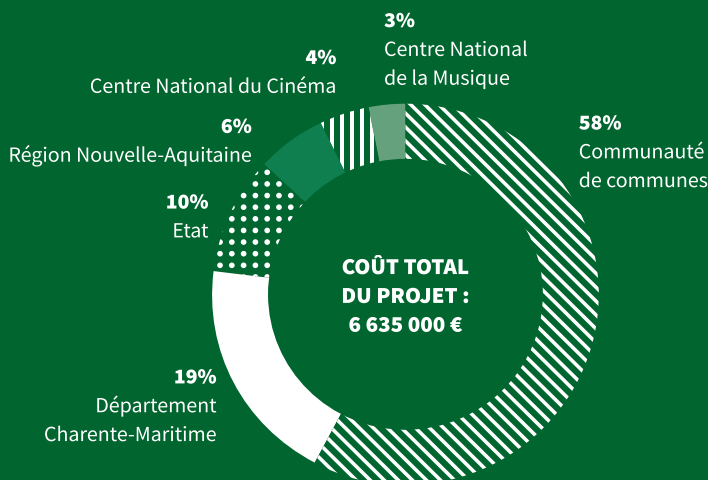
Le moteur de ce projet a été de favoriser un rapport de proximité entre le public et le scénique. Pour cela, le maître d'œuvre a fait appel à des techniciens experts : acousticien et scénographe. Les deux salles offrent ainsi des qualités techniques remarquables, basées sur le tout numérique permettant de répondre au mieux à une programmation variée.

La nouvelle configuration offre un confort visuel, thermique et acoustique performant grâce à la réflexion portée à l'aménagement des pièces et au choix des matériaux. Sur les murs de la grande salle, des lames de bois horizontales - formées d'un assemblage de panneaux pleins renvoyant le son et de panneaux perforés l'absorbant - sont doublées d'un système de sonorisation de grande qualité. Cet agencement favorise une homogénéité du son en salle et une convergence du regard vers l'espace scénique. Le traitement acoustique répond aux nécessités de chaque événement programmé permettant ainsi d'organiser simultanément des activités dans les deux salles.

Côté cinéma, *La Maline* est équipée d'un dispositif de projection cinématographique pourvu d'une grande qualité de diffusion des images et du son. La petite salle a été conçue exclusivement pour de la diffusion cinéma grâce à son écran de type « carte postale » permettant de projeter une image de 6.50m de base au format cinémascope, mais aussi grâce à son dispositif de diffusion audio numérique en version dolby SRD 7.1 et à sa cabine dotée d'un projecteur 4K. Dans un souci d'adaptabilité à la double activité, la grande salle est équipée d'un grand écran mobile « à la polichinelle » permettant de projeter une image de 9m de base au format cinémascope.

Côté spectacle vivant, cette même grande salle propose des dimensions idéales pour l'accueil des grands événements : un plateau de 10m de profondeur sur 14m d'ouverture (de mur à mur), une hauteur de travail sous perches de 6.80m. Un ensemble scénographique composé d'équipements mobiles, de circulations techniques hautes en passerelles et d'une régie son et lumière performante, vient compléter la fiche technique de *La Maline*.

BUDGET ET PARTENAIRES FINANCIERS



COUP D'ŒIL DANS LE RETROVISEUR

Novembre 2010 : Lancement des études préalables au projet

Janvier 2012 : Transfert du bâtiment de *La Maline* à la Communauté de Communes de l'île de Ré et continuité de gestion par l'ARDC

Juin 2013 : Suite aux nouvelles contraintes de construction liées au risque de submersion, le projet doit être redéfini

Novembre 2016 : Dépôt du permis de construire suivi des délais d'instruction (avis de l'architecte des bâtiments de France) et recherche de financements

Mars/Avril 2018 : Lancement des travaux

Octobre 2018 : Travaux arrêtés suite à la rupture d'un câble précontraint dans le pont, interdisant la traversée des camions

Janvier 2020 : Arrêt des travaux suite à la déclaration d'Etat d'urgence sanitaire

Mars 2022 : Achèvement des travaux

24 mars 2022 : Inauguration du nouvel équipement de *La Maline*

Architecte : BLOND&ROUX ARCHITECTES

Scénographie : ARCHITECTURE & TECHNIQUE

Acousticien : ALTIA

« IL EST DE RÈGLE QUE
L'ARCHITECTURE D'UN
ÉDIFICE SOIT ADAPTÉE À SA
DESTINATION DE TELLE FAÇON
QUE CETTE DESTINATION SE
DÉNONCE D'ELLE-MÊME AU
SEUL ASPECT DE L'ÉDIFICE. »

Victor Hugo, *Notre-Dame de Paris*, 1832.

Ré, île d'art et d'histoire

Première île labellisée, l'île de Ré appartient au réseau national des Villes et Pays d'art et d'histoire depuis le 26 juillet 2012. Le Ministère de la Culture, Direction générale des patrimoines, attribue le label aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans toute sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 206 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

Les Villes et Pays d'art et d'histoire de la région Nouvelle-Aquitaine

Les villes de Bayonne, Bergerac, Bordeaux, Cognac, La Réole, Limoges, Pau, Périgueux, Rochefort, Royan, Saintes, Sarlat et Thouars. Les pays d'Orthez et Béarn des Gaves, de Grand Châtellerauld, du Confolentais, de Grand Angoulême, de Grand Poitiers, du Grand Villeneuvois, des Hautes Terres corréziennes et Ventadour, du Mellois en Poitou, de Vienne et Gartempe, des Monts et Barrages, de Parthenay-Gâtine, des Pyrénées béarnaises, de Saint-Jean-de-Luz et Ciboure et de Vézère-Ardoise.

Communauté de Communes de l'île de Ré

3 rue du Père Ignace
CS 28001
17410 Saint-Martin-de-Ré
05 46 09 00 97
www.cdciledere.fr

