

FOCUS

PATRIMOINE

DU XX^E SIÈCLE

ILE DE RÉ



**LES BÂTIMENTS
PUBLICS**

VILLES
& PAYS
D'ART &
D'HISTOIRE

12 SITES, 12 PROJETS D'ARCHITECTURES PUBLIQUES QUI SONT LA BASE DU PATRIMOINE DES GÉNÉRATIONS FUTURES.

IMAGE DE CONTINUITÉ OU PARTI PRIS RADICALEMENT CONTEMPORAIN, OBSERVER CES BÂTIMENTS PERMET DE MIEUX COMPRENDRE CE PATRIMOINE EN COURS DE CONSTITUTION, DE LE METTRE À LA PORTÉE DE TOUS ET DE FACILITER SON APPROPRIATION.

SOMMAIRE



- 4 LE MULTI-ACCUEIL LES SALICORNES**
ARS-EN-RÉ



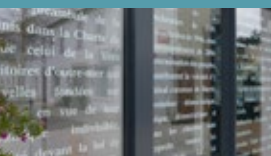
- 5 LA SALLE DES SPORTS**
ARS-EN-RÉ



- 6 LE CENTRE DE TRANSFERT**
LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ



- 7 L'ÎLOT MÔMES**
LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ



- 8 L'ÎLOT DE LA MAIRIE**
LA COUARDE-SUR-MER



- 9 LE MARCHÉ COUVERT**
LA COUARDE-SUR-MER



- 10 LE COMPLEXE DE BEL AIR**
LA FLOTTE



- 11 LE COMPLEXE SPORTIF**
LOIX



- 12 LE CENTRE-BOURG
ET LA HALLE DU MARCHÉ**
RIVEDOUX-PLAGE



- 13 LA PISCINE AQUARÉ**
SAINT-MARTIN-DE-RÉ



- 14 LA GENDARMERIE**
SAINT-MARTIN-DE-RÉ



- 15 L'AILE CONTEMPORAINE
DU MUSÉE ERNEST COGNACQ**
SAINT-MARTIN-DE-RÉ

LE MULTI-ACCUEIL LES SALICORNES

ARS-EN-RÉ

Année : 2014

Architecte : Cabinet Blanchet

Construit à l'emplacement de l'ancien site du préventorium des Brises Marines créé en 1925 par Achille Porsin, le nouvel aménagement s'inscrit dans la continuité de cette œuvre sociale et éducative. Engagé par la Communauté de Communes, le projet comprend un pôle Petite Enfance (multi-accueil et Relais Assistantes Maternelles) et 29 logements locatifs à loyers maîtrisés.

Le programme architectural privilégie l'intégration du bâti au paysage environnant et l'esprit convivial d'une place de village : constructions limitées en hauteur, toits en tuile creuse, murs enduits à la chaux talochée, création d'espaces verts et de cheminements piétonniers.

Le bâtiment du multi-accueil reçoit un traitement spécifique marqué d'un auvent en zinc et de l'alternance de façades colorées créant une juxtaposition de « boîtes » en résonance avec son activité d'accueil des enfants.



LA SALLE DES SPORTS

ARS-EN-RÉ

Année : 2007

Architecte : Hubert Bonin

La salle des sports, construite sur un terrain de 2 000 m², intègre une halle sportive proprement dite, une salle des associations, un clubhouse et une salle des jeunes. Imposant édifice couvert de bardage noir, la salle des sports fait écho à l'architecture des greniers à sel de l'île de Ré.

Cette architecture industrielle revisitée est d'autant plus présente qu'aucune ouverture ne vient nuire à la lisibilité des volumes. L'éclairage sommital et le toit en shed couvert de zinc accentuent cette perception. Seule l'entrée de la salle a été traitée de façon traditionnelle en rez-de-chaussée avec façades enduites blanches et couverture de tuiles.

Plus que l'intégration à l'environnement, ce bâtiment répond à la tradition et aux savoir-faire du village dans lequel il est implanté, entre les marais et la Coopérative des Sauniers.

LE CENTRE DE TRANSFERT

LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ

Année : 2011

Architectes : JM Blais Environnement / Humeau Montarou Associés

Situé entre les communes du Bois-Plage-en-Ré et de La Couarde-sur-Mer, le site est visible depuis la route départementale et néanmoins intégré dans l'environnement paysager des champs de vignes : la couleur du bardage bois, les pilotis, le reflet des espaces vitrés.

L'ensemble des bâtiments répondent aux normes HQE (haute qualité environnementale), grâce à l'utilisation de matériaux naturels : ossature bois, laine de chanvre pour l'isolation, peinture d'origine naturelle, et à un ensemble de dispositifs d'économie d'énergie. Sur le toit, des panneaux photovoltaïques assurent au centre son autonomie électrique, alors que le chauffage et les besoins en eau chaude sont couverts à plus de 60% par des panneaux d'eau chaude solaire.

Cette construction s'accompagne de la réhabilitation de l'ensemble du site, en particulier de l'ancienne carrière qui le jouxte, seule réserve naturelle d'eau douce de l'île.



L'ÎLOT MÔMES

LE BOIS-PLAGE-EN-RÉ

Année : 2010

Architecte : Hubert Bonin

Installés auparavant sur les terrains de l'ancienne colonie de vacances de l'Îlot normand, les locaux du centre de loisirs du Bois-Plage-en-Ré étaient devenus vétustes et ne répondaient plus aux normes de sécurité.

Le projet mis en œuvre par la commune permet de regrouper sur un même lieu les activités scolaires et péri-scolaires puisque des terrains ont pu être acquis à côté de l'école construite en 1976. Le nouveau bâtiment se développe en rez-de-chaussée pour s'intégrer aux formes bâties du secteur. La façade sur rue a été traitée avec un jeu horizontal de couleurs opposant les murs en enduit blanc et les clins ajourés en bois naturel rappelant les bâtiments de la bibliothèque voisine. La partie arrière a été aménagée autour d'une cour permettant l'installation de jeux en extérieur.

L'avancée protectrice de l'auvent d'accueil fait résonance à ce nouvel espace tranquille et sécurisé pour l'accueil des enfants.

L'ÎLOT DE LA MAIRIE

LA COUARDE-SUR MER

Année : 2014-2015

Architecte : Agence Audoin Lefevre Architectes

Construit à l'emplacement de l'ancienne mairie, ce nouvel îlot bâti comprend les bureaux des services administratifs de la municipalité mais également des salles pour les associations et la bibliothèque.

D'une écriture architecturale sobre et empreinte d'une grande modernité, les deux parties de ce programme neuf ont été ingénieusement réunies par une galerie suspendue sur poteaux en béton créant l'articulation avec l'espace public de la place et du jardin arrière. L'architecture de la mairie reprend les caractères locaux : tuiles creuses, enduit clair et encadrements de pierre. Le classicisme de la façade est accentué par les lignes verticales de la surface vitrée surmontée d'un auvent.

Une sérigraphie reprenant le préambule et l'article 1^{er} de la Constitution de la V^e République en marque la solennité. L'utilisation de modules en bardage bois et de brise-soleil rythment avec élégance et légèreté les façades arrières.



LE MARCHÉ COUVERT

LA COUARDE-SUR-MER

Année : 2015

Architecte : Cabinet Blanchet

Le projet de requalification de la zone du Mail porté par la mairie de La Couarde-sur-Mer a permis la création d'un marché couvert, d'un pôle médical et de trois logements locatifs. Le traitement des sols, la végétalisation et le mobilier créent différents cheminements et des repères visuels séparant les parkings des accès piétonniers.

Au centre de la zone, les deux halles du marché couvert légèrement incurvées, embrassent l'espace public. Toits bi-pente, persiennes en bois, ossature métallique laissée visible, poteau en acier, auvents débordants, l'architecture de ces halles revisite celle des marchés couverts traditionnels type Baltard.

L'ensemble de la zone a été pensé à l'échelle du bâti environnant. L'utilisation de matériaux nobles tels que le bois et la pierre qualifient les bâtiments, en créant des points de repère parfaitement intégrés dans leur environnement.

LE COMPLEXE DE BELAIN

LA FLOTTE

Année : 2008

Architectes : Delavaud-Duvigneau

Destiné à des associations communales au cœur d'un espace public accueillant déjà rugby, tennis et camping, cet équipement municipal abrite un dojo, une salle de musique, une salle de gymnastique, un local pour les jeunes et des annexes.

L'emploi de matériaux issus de la région, tels que le bois naturel en façade (châtaignier) et en protection solaire (lames de peuplier), les parements de moellons calcaires pour les soubassements rappelant les murs de clos voisins, les pierres calcaires pour le parvis et les tuiles tige-de-botte pour la couverture, contribuent à l'intégration de la construction au paysage environnant.

L'emploi de matériaux bruts et naturels se poursuit à l'intérieur pour profiter de leurs qualités : chaleur de l'ossature bois lamellé-collé, intimité et lumière filtrée des claustras bois, simplicité du sol en béton teinté.



LE COMPLEXE SPORTIF

LOIX

Année : 2015

Architecte : Sébastien Pellereau

Conçu par la mairie de Loix, ce complexe sportif de 2000 m² principalement dédié au tennis, comprend des terrains en terre battue, mais aussi une salle de gymnastique, un terrain multi-sport et un clubhouse. Installé en bordure du littoral, ce grand cube de béton en partie posé sur pilotis, frappe par l'extrême modernité de ses formes géométriques et de ses matériaux – métal, verre et béton.

Le haut du bâtiment est recouvert d'une « peau » rayée blanche et bleue qui crée un effet de profondeur et brouille les masses architecturales. La verticalité des ouvertures, des poteaux et les jeux de volumes entre les différents modules permettent d'élever la structure pourtant massive et compacte.

Les couleurs utilisées ainsi que les images en filigrane changent de ton selon l'exposition et la lumière naturelle et participent ainsi de l'intégration du bâtiment à son environnement.

LE CENTRE-BOURG ET LA HALLE DU MARCHÉ

RIVEDOUX-PLAGE

Année : 2009-2015

Architecte : Impact Urbanisme – Alain Gry / Paysagiste : Concept Paysage /

Sculpteur : Casimir Ferrer

Projet d'envergure lancé en 2008 par les élus de la commune, la requalification du centre de Rivedoux-Plage s'articule autour de trois thématiques : regrouper les lieux de services et revitaliser l'activité commerciale, pacifier la circulation et ouvrir sur la mer.

Résolument contemporaine, la halle du marché couvert est installée au cœur du nouveau centre bourg et souligne la vocation commerçante de la place entourée de boutiques. La halle présente un plan centré et de grandes surfaces vitrées protégées de brise-soleil. L'absence d'éléments de soutien intérieurs permet d'offrir une place plus grande à l'activité marchande. Son pignon sur rue et sa toiture en zinc rappellent l'architecture des halles anciennes. De larges auvents en forme d'ailes permettent d'abriter les étals extérieurs.

Côté mer, une large esplanade en pierre, ton naturel, offre une vue imprenable et ouvre vers la promenade et le parcours de sculptures créées par Casimir Ferrer.



LA PISCINE AQUARÉ

SAINT-MARTIN-DE-RÉ

Année : 2009

Architectes : Tassot / Le Trionnaire architectes – ARCATURE Collin Pacault architectes associés

Construit à l'initiative de la Communauté de Communes, le centre Aquaré se situe à l'extrémité Est de Saint-Martin-de-Ré, en limite des espaces bâtis de la zone artisanale et d'un paysage boisé constitué de cyprès et de chênes.

L'ensemble du bâtiment épouse une forme linéaire, étirée et transparente, protégée par un toit dessinant une ligne horizontale blanche rappelant l'esthétique des maisons d'habitation de l'île. Depuis la route départementale, seul ce trait blanc apparaît, le reste du bâtiment, porté par une structure arborescente de poteaux en bois, se fond dans l'environnement naturel voisin. Le léger décollage de la structure par rapport au sol permet une vue vers l'océan depuis le bassin intérieur. Jouant sur les volumes, l'entrée, les vestiaires et les locaux techniques sont couverts d'un bardage foncé facilitant la lecture architecturale. A l'intérieur, des patios vitrés viennent relier ces différents modules.

LA GENDARMERIE

SAINT-MARTIN-DE-RÉ

Année : 2013

Architecte : BPG associés

Au-delà de la réalisation du bâtiment de la brigade, le projet porté par la Communauté de Communes comprend également la réalisation de 17 logements BBC (bâtiment de basse consommation) pour les gendarmes permanents.

La partie habitat conserve un caractère architectural traditionnellement lisible dans le paysage des villages rétais avec ses enduits blancs, ses tuiles tige-de-botte et ses volets verts. A l'inverse, le bâtiment administratif tranche par sa modernité et permet de le rendre facilement identifiable par le public.

Les volumes sont simples mais le dessin rigoureux, l'utilisation de matériaux aux tonalités foncées tels que le zinc confèrent au lieu un caractère officiel. Un volume entièrement vitré, valorisé par son encastrement sous un auvent débordant, crée une ouverture vers l'extérieur et souligne ainsi sa vocation d'accueil du public.



L'AILE CONTEMPORAINE DU MUSÉE ERNEST COGNACQ

SAINT-MARTIN-DE-RÉ

Année : 2006

Architecte : Christian Menu

Rencontre entre la Renaissance et l'époque contemporaine, l'extension du Musée Ernest Cognacq vient se juxtaposer à l'ancien hôtel particulier de Clerjotte. Face aux tours et aux fenêtres à meneaux de la partie ancienne, l'intervention ne pouvait être que radicale dans la simplicité de la forme architecturale. Les matériaux employés inscrivent cette nouvelle aile dans sa modernité : couverture de métal, façades de verre, protégées d'un filtre de lames de bois.

Le bâtiment est effilé et droit, tel une clôture. Il est aussi courbe et règle un espace intérieur d'un seul tenant. Il marque un passage, comme le tube de la vague de l'océan entre le port et le jardin caché. La toiture gris bleu émerge légèrement des murs alignés des ruelles alentour. A l'intérieur, le travail de la structure avec ses porteurs tubulaires foisonnants sont une métaphore des piquets des bouchots, délimitant le territoire maritime.

« CONSTRUIRE AUJOURD'HUI LE PATRIMOINE DE DEMAIN »

Ré, île d'art et d'histoire

Première île labellisée, l'île de Ré appartient au réseau national des villes et pays d'art et d'histoire depuis le 26 juillet 2012. Le Ministère de la Culture et de la Communication, direction générale des patrimoines, attribue le label aux collectivités locales qui animent leur patrimoine. Il garantit la compétence des animateurs du patrimoine et des guides-conférenciers et la qualité de leurs actions. Des vestiges antiques à l'architecture du XXI^e siècle, les villes et pays mettent en scène le patrimoine dans toute sa diversité. Aujourd'hui, un réseau de plus de 180 villes et pays vous offre son savoir-faire sur toute la France.

À proximité

Cognac, Poitiers, Rochefort, Royan, Saintes, Thouars, les pays de l'Angoumois, du Châtelleraudais, du Confolentais, Mellois, du Montmorillonnais et de Parthenay bénéficient de l'appellation Villes et Pays d'art et d'histoire.

www.vpah-poitou-charentes.org

Communauté de Communes de l'île de Ré

3 rue du Père Ignace
CS 28001
17410 Saint-Martin-de-Ré

T : 05 46 09 00 97
F : 05 46 09 01 86
accueil@cc-iledere.fr
www.cdiledere.fr



Crédits photos

Yann Werdefroy / Communauté de Communes de l'île de Ré

Maquette

www.g-communication.fr

Impression

Document Concept 17

100% papier recyclé