



## LES VITRAUX DU MAÎTRE VERRIER VAN GUY

Les églises du Bois-Plage-en-Ré et de Rivedoux-Plage

Décembre 2017

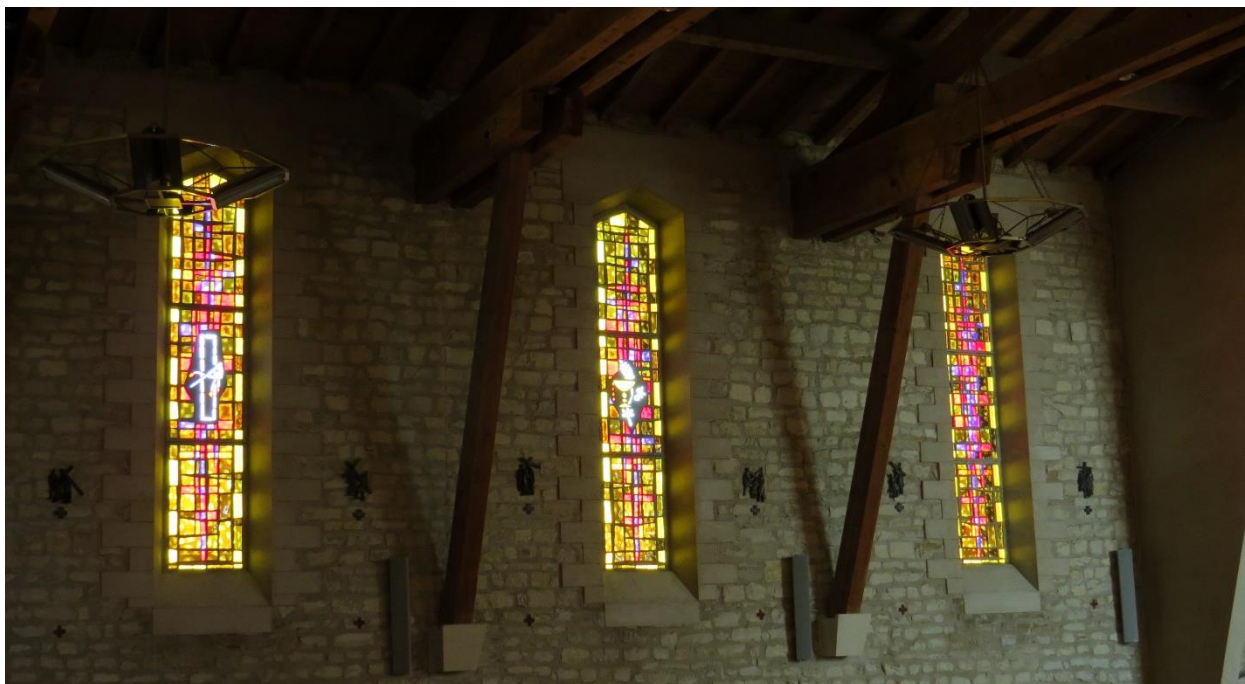
Au Moyen Âge, l'art du vitrail est en plein essor. Depuis les petites fenêtres de l'époque romane jusqu'aux grandes baies gothiques, les baies en verre coloré deviennent un élément essentiel du décor des églises.

### Renouveau

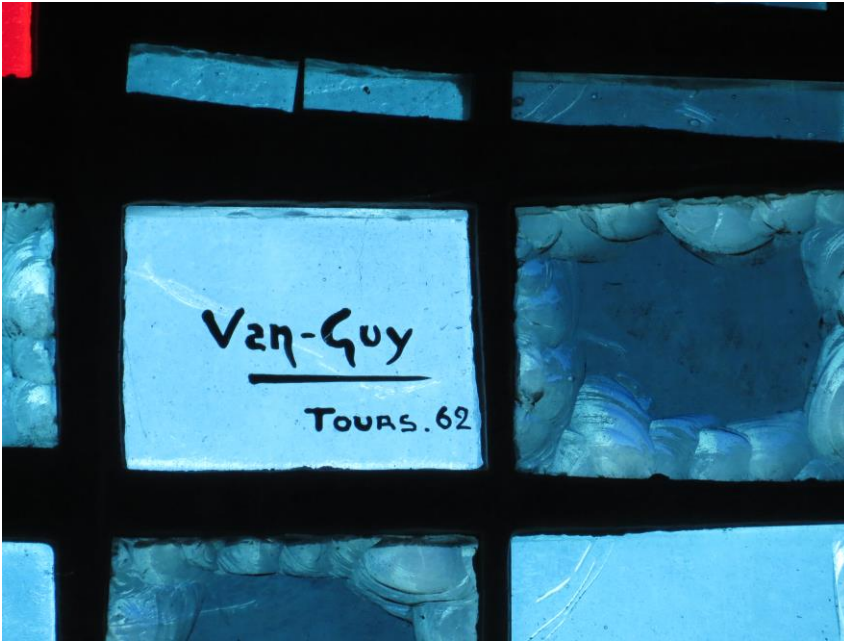
Au XIX<sup>e</sup> siècle, l'art religieux est marqué par le renouveau du vitrail qui entraîne la mise en œuvre de nouvelles techniques. La demande croissante de nouvelles verrières à partir de 1850 encourage les procédés de création industrialisés (impression au pochoir ou impression photographique) bien loin de la technique traditionnelle du verre teinté dans la masse.

### Rupture

Au XX<sup>e</sup> siècle, le style des verrières connaît une véritable rupture avec les modèles anciens et s'inspire des nouveaux courants picturaux qui se développent alors : fauvisme, cubisme, expressionnisme. La figuration disparaît peu à peu des compositions au profit de la géométrie et une place prépondérante est donnée aux effets de lumière dans les églises.



## Van Guy



Sur l'île de Ré, les églises de Rivedoux-Plage et du Bois-Plage-en-Ré présentent des vitraux réalisés dans les années 1960 par le maître-verrier Van Guy. L'atelier d'Yvan Guyet (dit Van Guy), fondé en 1958, se trouvait initialement à Tours, rue des Ursulines, comme les ateliers Fournier et surtout Lobin, de grande renommée au XIX<sup>e</sup> siècle. La modernité de ses compositions réside dans l'assemblage de petits morceaux de verre incrustés dans une ossature en béton, remplaçant le plomb.

## Au Bois-Plage-en-Ré

Les verrières réalisées en 1962 pour l'église Notre-Dame-de-Tous-les-Saints du Bois-Plage-en-Ré prennent place dans la nef. Leur esthétique contemporaine joue sur les carreaux de couleurs et réduit au maximum la figuration, ce qui tranche radicalement avec les autres vitraux du XIX<sup>e</sup> siècle. Les thèmes développés évoquent l'Eucharistie et les ressources maritimes.



## À Rivedoux-Plage



L'ensemble des vitraux de l'église Notre-Dame-de-Lourdes de Rivedoux-Plage a été réalisé en 1967. Ce programme décoratif illustre parfaitement les jeux de lumière révélés dans l'architecture contemporaine des églises. Le chœur est éclairé d'une lumière très vive irradiant par six verrières latérales évoquant la Nativité et l'Esprit Saint. À l'inverse, la nef réservée aux fidèles pour la prière présente une ambiance plus intimiste générée par huit vitraux sur le thème de la Passion du Christ.

Leurs couleurs rouge et jaune, sans verre blanc, marquent le contraste avec la clarté du Chœur.

Enfin, l'ensemble des vitraux des fonds baptismaux a été réalisé sur des tons de bleu donnant à cette partie de l'édifice une étonnante lumière aquatique en lien avec sa fonction.

